



Trädgårdsdesignens metod och material LK0416, 20105.2324

15 Hp

Studietakt = 100%

Nivå och djup = Grund

Kursledare = Petra Thorpert

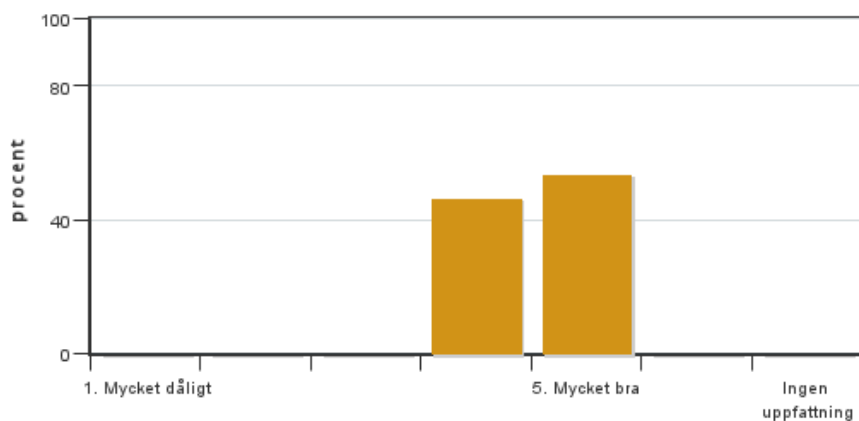
Värderingsresultat

Värderingsperiod: 2024-01-07 - 2024-01-28

Antal svar	15
Studentantal	24
Svarsfrekvens	62 %

Obligatoriska standardfrågor

1. Mitt helhetsintryck av kursen är:

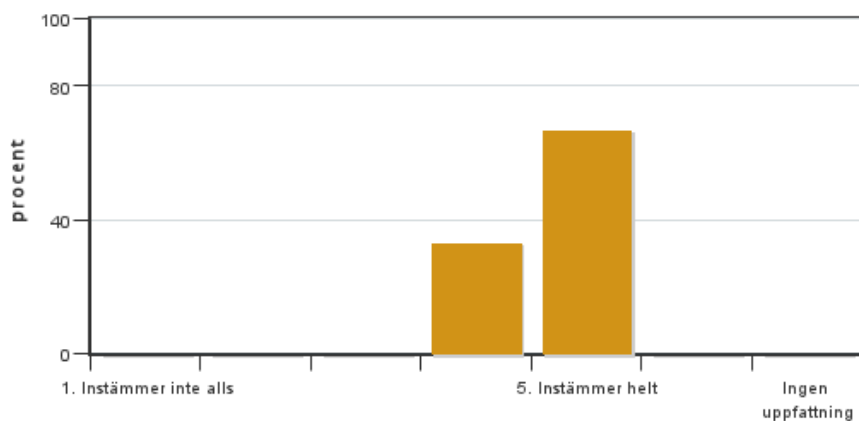


Antal svar: 15
Medel: 4,5
Median: 5

1: 0
2: 0
3: 0
4: 7
5: 8

Har ingen uppfattning: 0

2. Jag anser att kursens innehåll hade en tydlig koppling till kursens lärandemål.

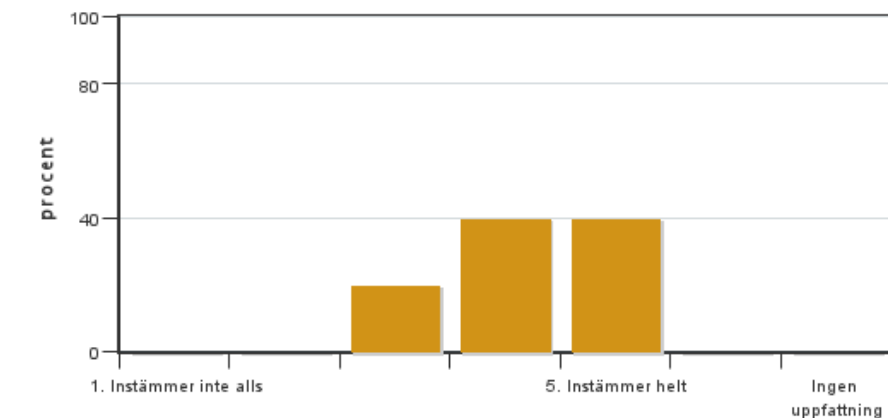


Antal svar: 15
Medel: 4,7
Median: 5

1: 0
2: 0
3: 0
4: 5
5: 10

Har ingen uppfattning: 0

3. Mina förkunskaper var tillräckliga för att tillgodogöra mig kursen.



Antal svar: 15

Medel: 4,2

Median: 4

1: 0

2: 0

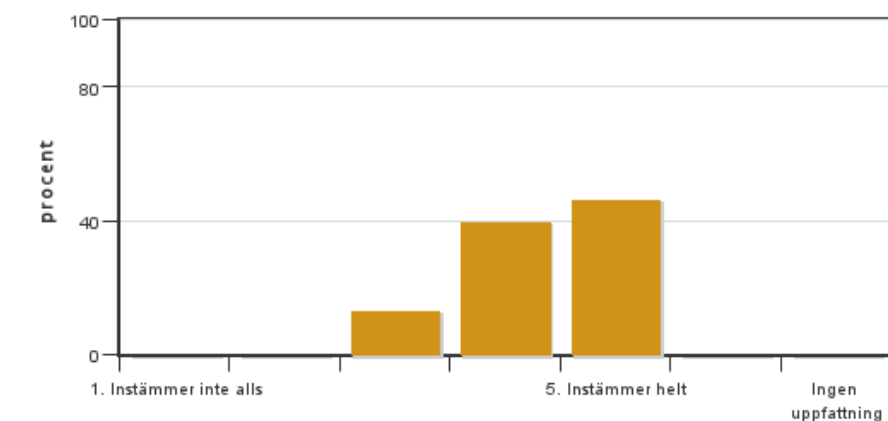
3: 3

4: 6

5: 6

Har ingen uppfattning: 0

4. Jag anser att kursinformationen var lättillgänglig.



Antal svar: 15

Medel: 4,3

Median: 4

1: 0

2: 0

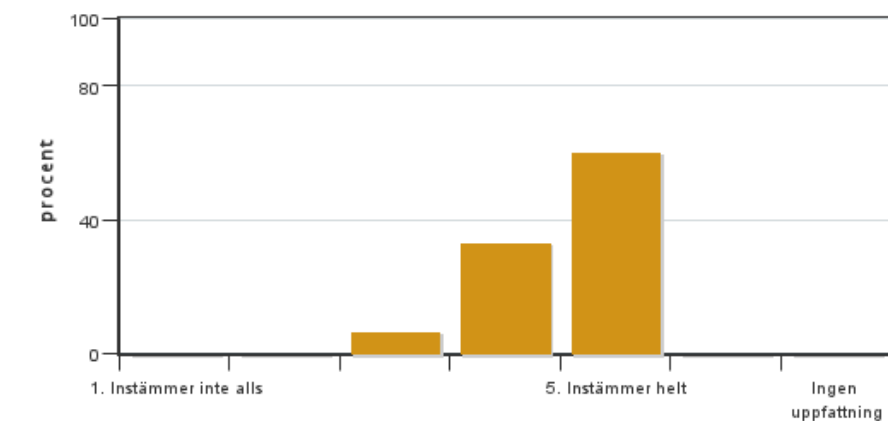
3: 2

4: 6

5: 7

Har ingen uppfattning: 0

5. Kursens lärandemoment (föreläsningar, litteratur, övningar med mera) har stöttat mitt lärande.



Antal svar: 15

Medel: 4,5

Median: 5

1: 0

2: 0

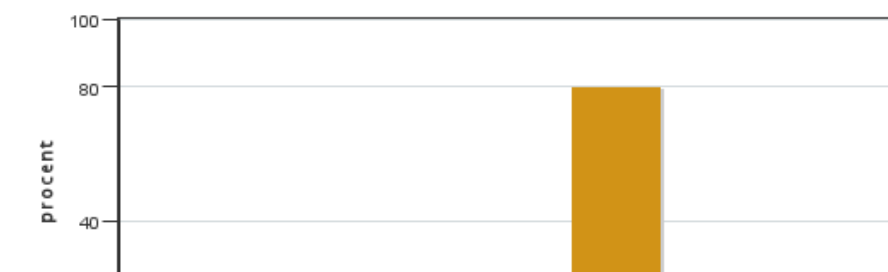
3: 1

4: 5

5: 9

Har ingen uppfattning: 0

6. Jag anser att den sociala lärmiljön har varit inkluderande där olika tankar respekterades.



Antal svar: 15

Medel: 4,8

Median: 5

1: 0

2: 0

3: 0

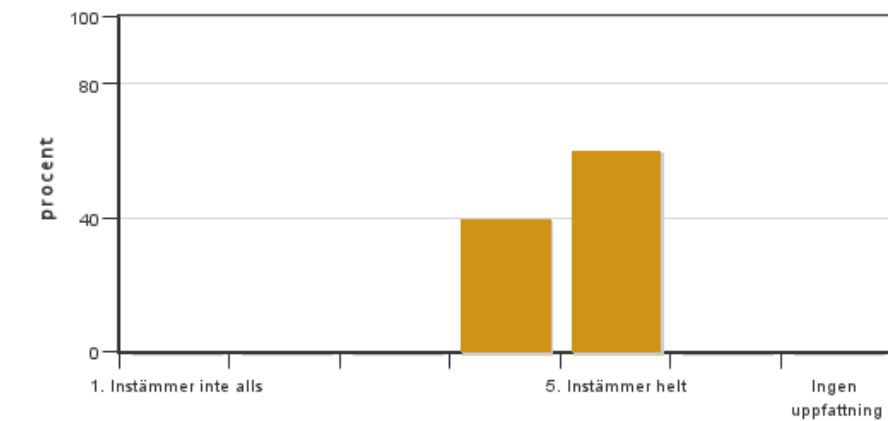
4: 3

5: 12



Har ingen uppfattning: 0

7. Jag anser att den fysiska lärmiljön (exempelvis lokaler och utrustning) var tillfredställande.



Antal svar: 15

Medel: 4,6

Median: 5

1: 0

2: 0

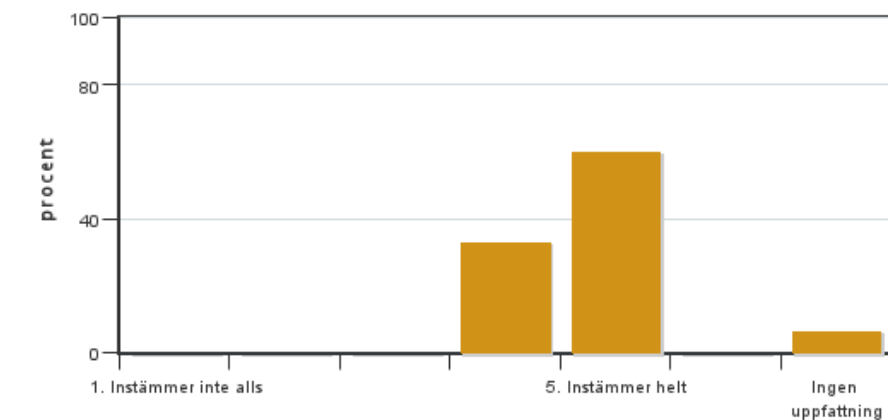
3: 0

4: 6

5: 9

Har ingen uppfattning: 0

8. Examinationen/-erna gav mig möjlighet att visa vad jag lärt mig under kursen, se lärandemål.



Antal svar: 15

Medel: 4,6

Median: 5

1: 0

2: 0

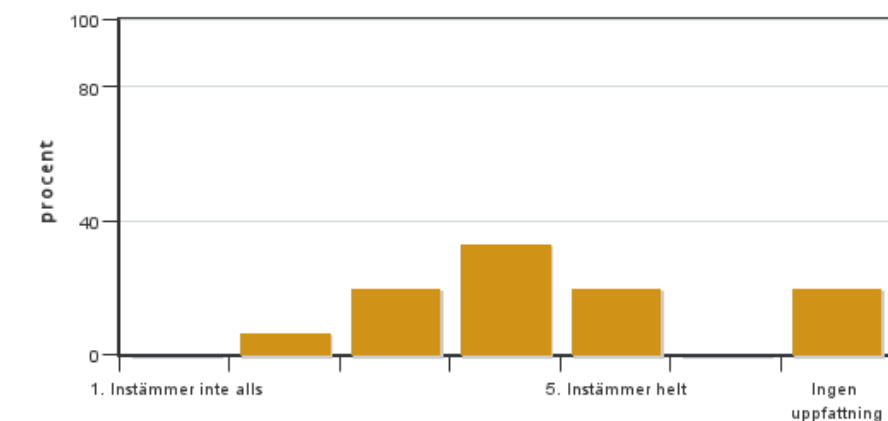
3: 0

4: 5

5: 9

Har ingen uppfattning: 1

9. Jag anser att kursen har berört hållbar utveckling (miljömässig, social och/eller ekonomisk hållbarhet).



Antal svar: 15

Medel: 3,8

Median: 4

1: 0

2: 1

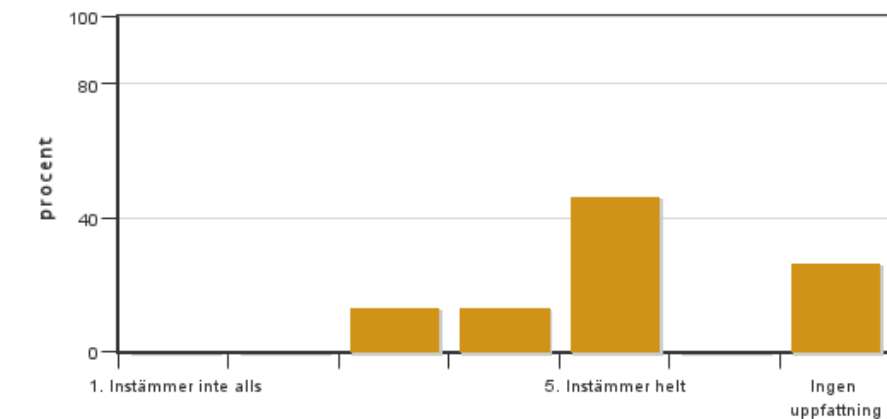
3: 3

4: 5

5: 3

Har ingen uppfattning: 3

10. Jag anser att kursen har berört ett genus- och jämställdhetsperspektiv i innehåll och praktik (t. ex. perspektiv på ämnet, kurslitteratur, fördelning av taltid och förekomst av härskartekniker).

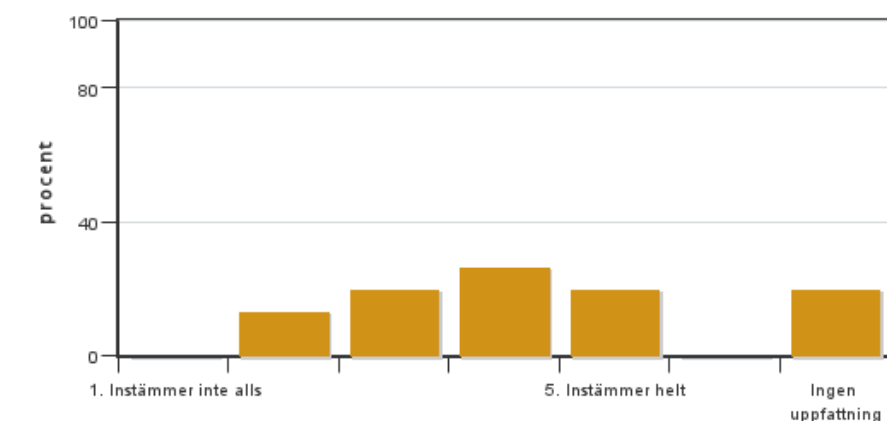


Antal svar: 15
Medel: 4,5
Median: 5

1: 0
2: 0
3: 2
4: 2
5: 7

Har ingen uppfattning: 4

11. Jag anser att kursen har berört internationella perspektiv.

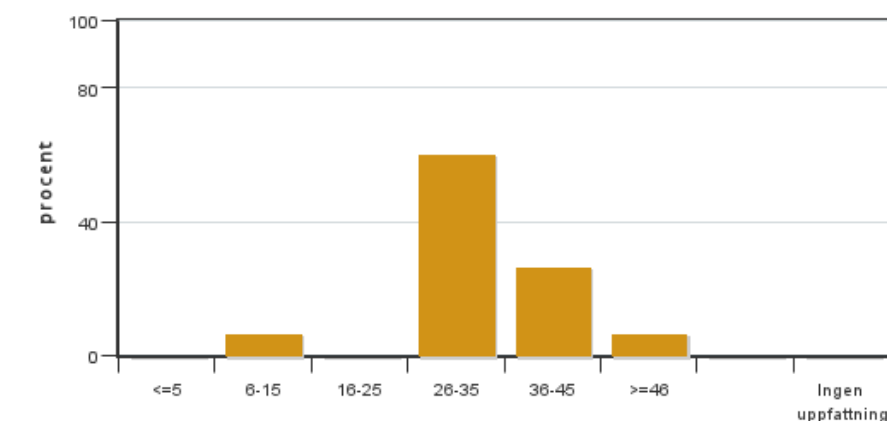


Antal svar: 15
Medel: 3,7
Median: 4

1: 0
2: 2
3: 3
4: 4
5: 3

Har ingen uppfattning: 3

12. Jag har i genomsnitt lagt ... timmar per vecka på kursen (inklusive schemalagd tid).



Antal svar: 15
Medel: 32,4
Median: 26-35

≤5: 0
6-15: 1
16-25: 0
26-35: 9
36-45: 4
≥46: 1

Har ingen uppfattning: 0

Kursledarens kommentarer

Läraren har inte lämnat några kommentarer

Studentrepresentantens kommentarer

Uppskattad kurs av studenterna då detta var den första design-kursen under programmet. Kommentarer från studenterna speglar att kursen varit rolig, inspirerande, utmanande samt nytänkande kring sitt eget kreativa skapande och sin egen process. Tonvikten har varit på fritt skapande där allas tankesätt har respekterats och inkluderats, men har samtidigt prövats av (inte alltid) tydliga och hårda ramar av handledarna.

Avsaknaden av feedback under kursens gång är den stora bristen på kursen. Enda tillfället som feedback på de kreativa/gestaltande momenten gavs var under den muntliga redovisningen av Sörensen-momentet. Vid efterfrågan av feedback till övriga uppgifter gavs svar att sådan enbart ges under de schemalagda handledningarna vilket inte många av studenterna hade uppfattat. Här behöver ni bli tydligare till kommande år då det för oss skapade nervositet och förvirring i om man hade tänkt rätt eller helt fel. En av studenterna skrev detta som kommentar vilket får summera bristen på feedback: "Vanligtvis brukar man ha ett hum om vilket betyg man kommer få men denna gång så har jag ingen aning alls, förhoppningsvis inte underkänt i alla fall."

Handledningarna behöver få en tydligare struktur där handledarna har en plan för vad de ska ta upp och kika på varje tillfälle så att alla studenter får ut lika mycket av dem. Exempelvis genom att ta 5-10 minuter med varje student per handledningstillfälle. Som det var nu så "fastnade" handledarna vid de studenter som frågade mycket vilket gjorde att andra studenter inte kände att de fick den hjälp de behövde då dem inte hann med att fråga under handledningstiden. Det fanns även de studenter som inte hade något att fråga då dem inte visste vad de skulle fråga om – vilket egentligen vore ett tillfälle där de hade behövt handledning för att få veta om de var på rätt väg eller hade tänkt helt fel.

Begreppet koncept är något som ni kan tydliggöra till nästa kurstillfälle då det var mycket luddigt och förvirrande beskrivet i början av kursen. Dessutom rådde ingen konsensus mellan handledarna vad koncept innebär då det nästan alltid kom nya beskrivningar beroende på vem man tog hjälp utav.

Under kursens gång skedde även opponeringen av varandras arbeten vilket var första gången på universitetsnivå för många av studenterna. Denna opponering hade behövt tydligare ramar och instruktioner i vad som förväntades av studenterna att kika på och vad som mer precist skulle göras och inkluderas i opponeringen.

En återkommande punkt bland kursvärderingarna var att studenterna önskar mer tid att öva mera på de olika teknikerna då momenten snabbt avlöste varandra och att man då riskerade att glömma bort det som tidigare arbetats med.

I början av kursen gavs en halvdags introduktion till olika material och tekniker vilket var mycket uppskattat men allt för kort. Det var för kort om tid att bestämma sig för ett material för kommande uppgifter och för att få oss att våga variera tekniker mellan de olika uppgifterna. Inte alla i klassen har en vana att arbeta med gestaltning och olika tekniker och äger inte så många olika material vilket märktes tydligt under kursen. Ett förslag kan vara att ge ut en grunduppsättning med basmaterial till studenterna (eller åtminstone ha ett lågt självkostnadspris på ett sådant kit) i början av kursen så att alla har möjlighet att experimentera på egen hand parallellt med kursen och hitta sina favoritmaterial och tekniker utan att det ska ha en stor påverkan på deras ekonomi.

En annan önskan från studenterna är att delkursen i digitala verktyg hade kommit tidigare, främst InDesign, så att de hade kunnat skapa sina layouts där inför presentationerna i början av kursen. Detta var något som togs upp under den muntliga utvärderingen i slutet av kursen, där ordningen av kursens olika moment diskuterades flitigt.

En efterfrågan fanns även på att släppa alla uppgifter inom ett moment vid starten av momentet för att underlätta för dem som vill läsa igenom allt innan introduktionen att kunna ställa frågor direkt, samt för att tidigt under momentets början se till att man gör rätt saker och undvika missförstånd.

Den fysiska läromiljön har inte alltid varit på topp. Ateljén är en passande lokal för kursen men dess utrustning är i stort behov av uppräschning – dåliga bord och stolar. Dessutom är lokalen mycket dåligt städad, vilket även stämmer för andra lokaler i Alnarpsgården.

Avslutningsvis finns en önskan att inkludera fler internationella perspektiv på trädgårdsgestaltning, inte bara nordeuropeiska.

// Jesper Persson