



Formlära - Dialog med en plats LK0300, 30080.2324

15 Hp

Studietakt = 100%

Nivå och djup = Grund

Kursledare = Peter Dacke

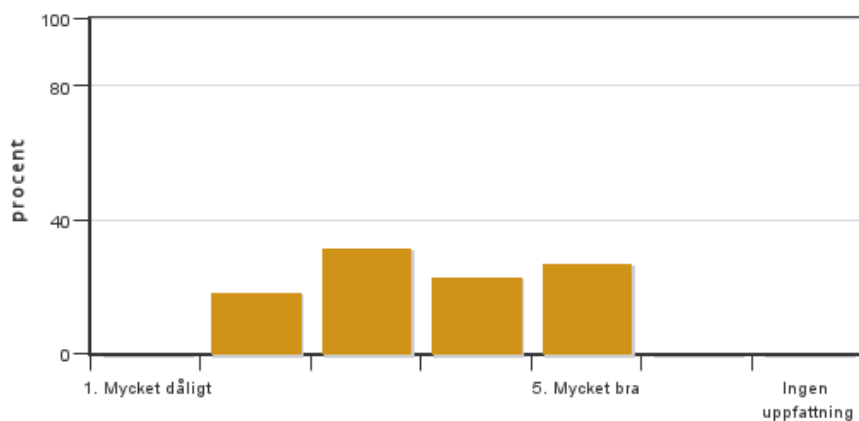
Värderingsresultat

Värderingsperiod: 2024-03-12 - 2024-04-02

Antal svar	22
Studentantal	51
Svarsfrekvens	43 %

Obligatoriska standardfrågor

1. Mitt helhetsintryck av kursen är:

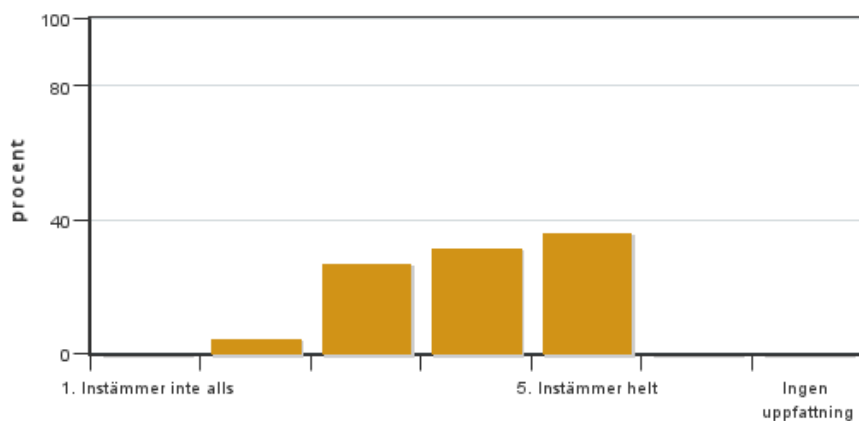


Antal svar: 22
Medel: 3,6
Median: 3

1: 0
2: 4
3: 7
4: 5
5: 6

Har ingen uppfattning: 0

2. Jag anser att kursens innehåll hade en tydlig koppling till kursens lärandemål.

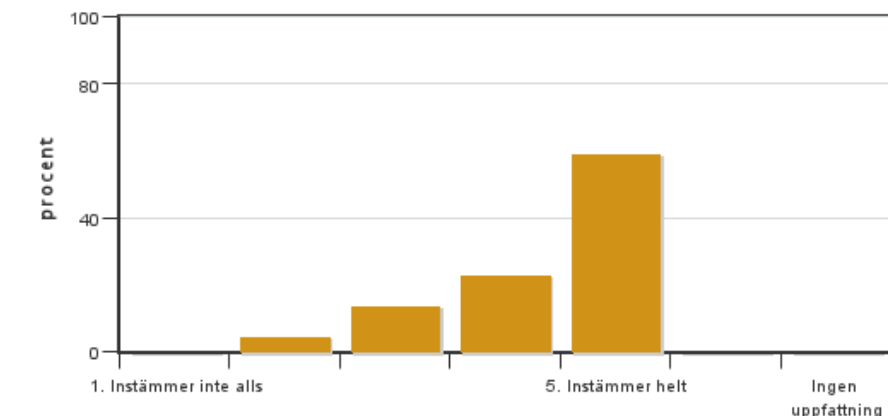


Antal svar: 22
Medel: 4,0
Median: 4

1: 0
2: 1
3: 6
4: 7
5: 8

Har ingen uppfattning: 0

3. Mina förkunskaper var tillräckliga för att tillgodogöra mig kursen.

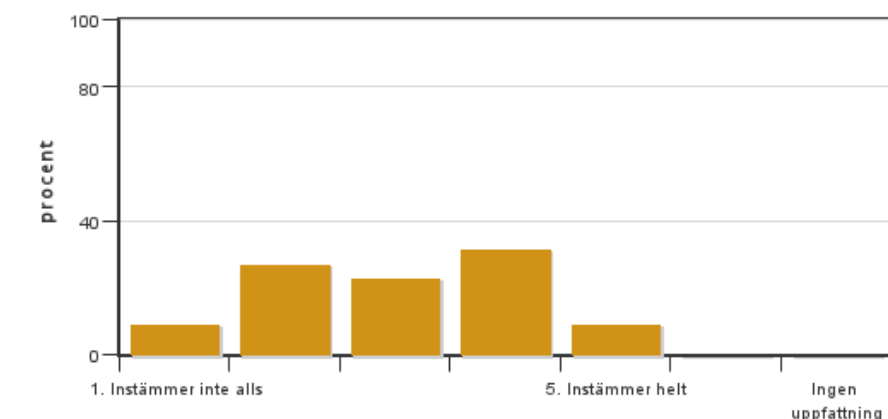


Antal svar: 22
Medel: 4,4
Median: 5

1: 0
2: 1
3: 3
4: 5
5: 13

Har ingen uppfattning: 0

4. Jag anser att kursinformationen var lättillgänglig.

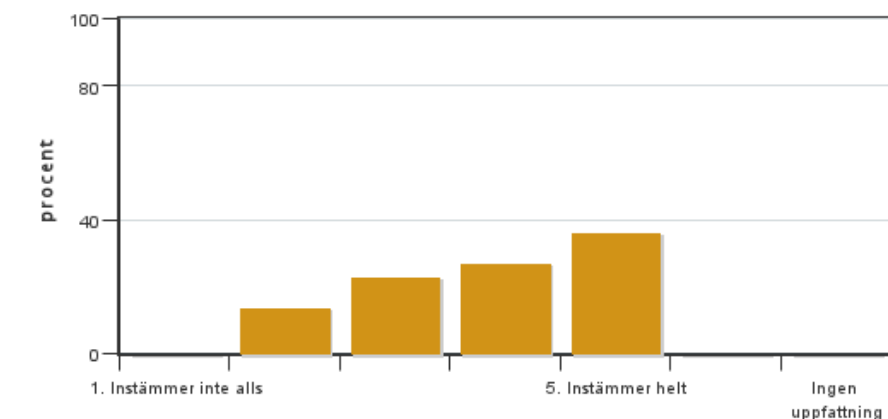


Antal svar: 22
Medel: 3,0
Median: 3

1: 2
2: 6
3: 5
4: 7
5: 2

Har ingen uppfattning: 0

5. Kursens lärandemoment (föreläsningar, litteratur, övningar med mera) har stöttat mitt lärande.

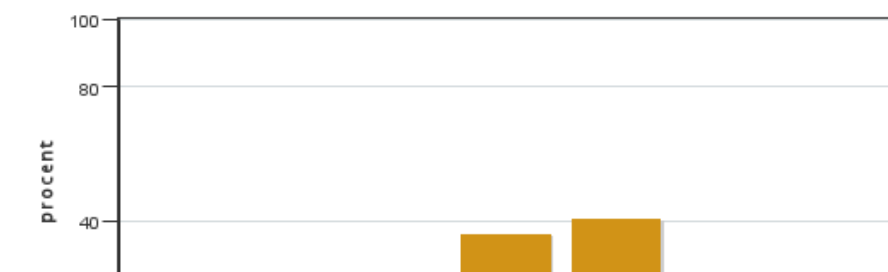


Antal svar: 22
Medel: 3,9
Median: 4

1: 0
2: 3
3: 5
4: 6
5: 8

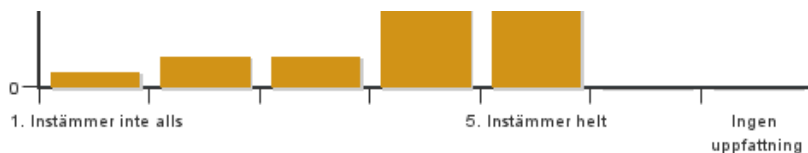
Har ingen uppfattning: 0

6. Jag anser att den sociala lärmiljön har varit inkluderande där olika tankar respekterades.



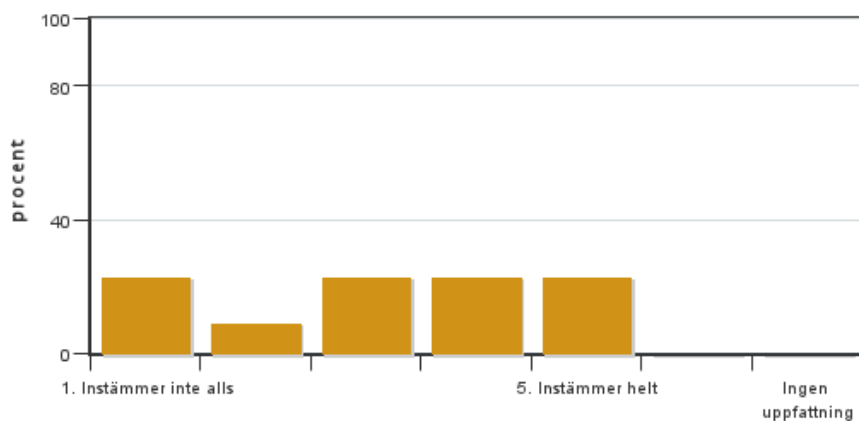
Antal svar: 22
Medel: 4,0
Median: 4

1: 1
2: 2
3: 2
4: 8
5: 9



Har ingen uppfattning: 0

7. Jag anser att den fysiska lärmiljön (exempelvis lokaler och utrustning) var tillfredställande.



Antal svar: 22

Medel: 3,1

Median: 3

1: 5

2: 2

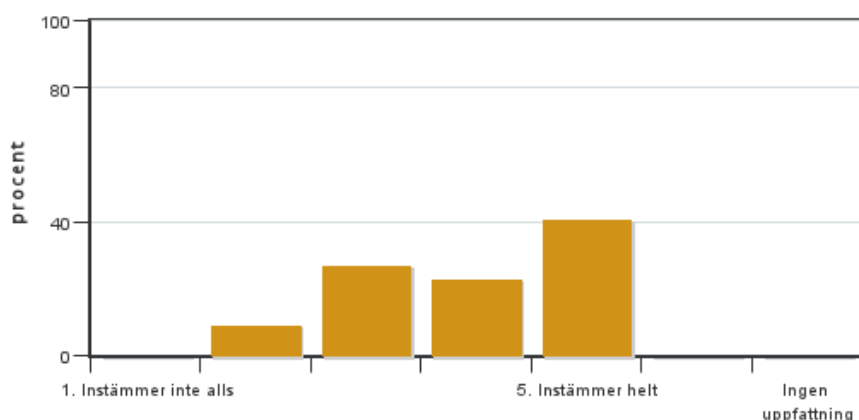
3: 5

4: 5

5: 5

Har ingen uppfattning: 0

8. Examinationen/-erna gav mig möjlighet att visa vad jag lärt mig under kursen, se lärandemål.



Antal svar: 22

Medel: 4,0

Median: 4

1: 0

2: 2

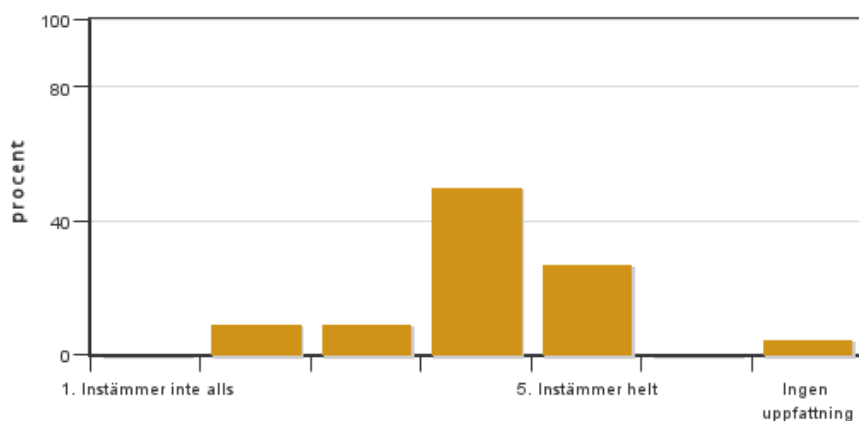
3: 6

4: 5

5: 9

Har ingen uppfattning: 0

9. Jag anser att kursen har berört hållbar utveckling (miljömässig, social och/eller ekonomisk hållbarhet).



Antal svar: 22

Medel: 4,0

Median: 4

1: 0

2: 2

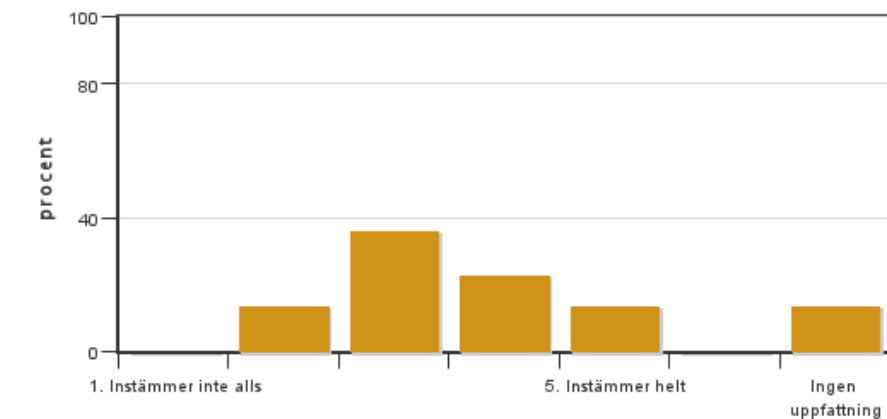
3: 2

4: 11

5: 6

Har ingen uppfattning: 1

10. Jag anser att kursen har berört ett genus- och jämställdhetsperspektiv i innehåll och praktik (t. ex. perspektiv på ämnet, kurslitteratur, fördelning av taltid och förekomst av härskartekniker).

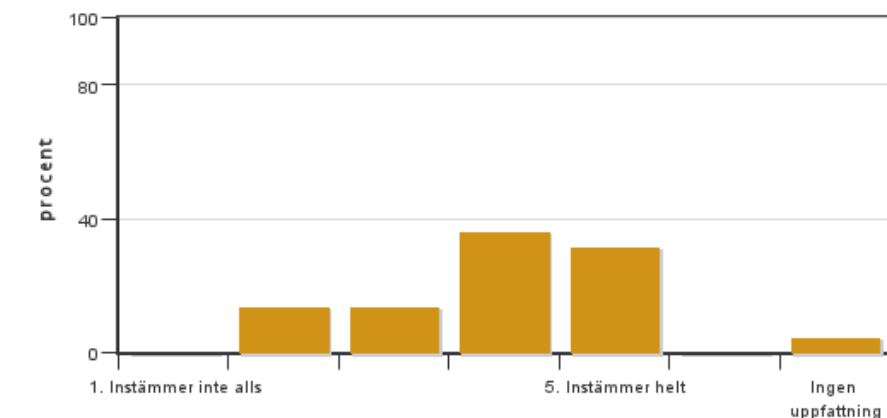


Antal svar: 22
Medel: 3,4
Median: 3

1: 0
2: 3
3: 8
4: 5
5: 3

Har ingen uppfattning: 3

11. Jag anser att kursen har berört internationella perspektiv.

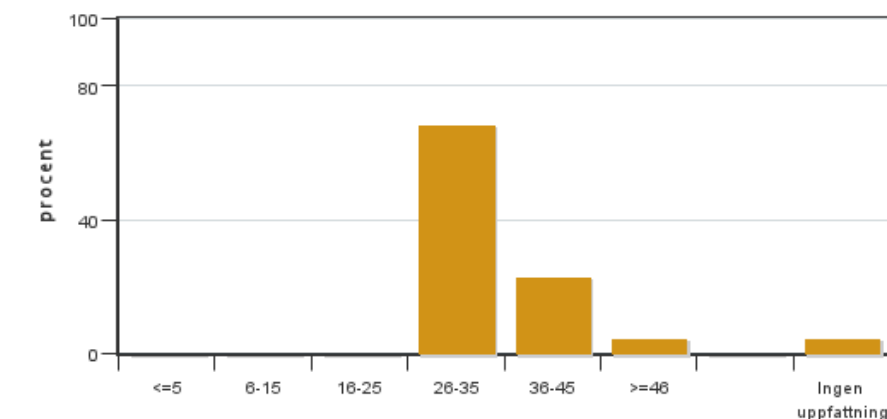


Antal svar: 22
Medel: 3,9
Median: 4

1: 0
2: 3
3: 3
4: 8
5: 7

Har ingen uppfattning: 1

12. Jag har i genomsnitt lagt ... timmar per vecka på kursen (inklusive schemalagd tid).



Antal svar: 22
Medel: 33,1
Median: 26-35

≤5: 0
6-15: 0
16-25: 0
26-35: 15
36-45: 5
≥46: 1

Har ingen uppfattning: 1

Kursledarens kommentarer

Läraren har inte lämnat några kommentarer

Studentrepresentantens kommentarer

SAMMANSTÄLLNING AV KURSVÄRDERINGEN

Formlära - Dialog med en plats VT24

1. Mitt helhetsintryck av kursen är:

Många studenter lyfte att kursen varit rolig, givande, lärorik och en ögonöppnare. Med mycket lärarledd tid med kunniga lärare, som dessutom varit måna om att studenterna ska lära sig något och ta med kunskapen vidare i utbildningen, har kursen erbjudit en god miljö som främjar kreativitet. Några lyfte att det varit roligt med grupparbete genom kursen, där studenterna själva i grupperna fick styra sina projekt, och att kursens övergripande upplägg med de olika uppgifterna varit bra.

Flera studenter lyfte problematik med otydlighet i kursen, och en önskan om tydligare kommunikation och bättre framförhållning från lärarnas håll. Till exempel när anslag görs i canvas, och info kommuniceras om de olika kursmomenten. Flera studenter lyfte att de upplevde bristfällig kommunikation under kursen, och menar att det är bättre att viktig info finns tillgängligt skriftligt på canvas, istället för att tas muntligt. Flera studenter lyfte även att kursen är i behov av lite bättre planering och bättre struktur, till exempel i schemat. Bristande struktur ges, tillsammans med rörig studiemiljö i klassrummet, som en anledning till att kursen ibland har blivit svårare att ta till sig.

Några studenter ansåg att det behövs mer tid till förberedelserna för Vernissaget, och önskar även en större lärarnärvaro och stöd under den vecka som Vernissaget skulle planeras. Enstaka studenter önskade även färre spontana och oplanerade föreläsningar, och att få jobba i olika grupper i kursens olika moment för att få fler synvinklar i grupparbetet. Enstaka studenter önskade även att få vägledande frågor att utgå från i diskussionerna vid litteraturseminariet. Enstaka studenter föreslog att redovisningstillfället av Uppdrag 3 (minnesplatsen) med fördel kan delas upp i två tillfällen, eftersom studenterna upplevde att det inte fanns tillräckligt med tid på redovisningsdagen för raster och lunchpaus när hela klassen skulle presentera en och en. Enstaka studenter lyfte att feedback från lärare ofta var baserade på deras subjektiva åsikter. Enstaka studenter lyfte att uppgifterna var intressanta, men att man kan med fördel se över hur mycket tid som läggs på respektive uppgift.

2. Jag anser att kursens innehåll hade en tydlig koppling till kursens lärandemål.

De få studenterna som svarat i fritext i denna fråga lyfter både positiva och negativa inslag kring huruvida det har skett en dialog med platsen eller inte. Enstaka studenter anser att det inte skett en särskild dialog med platsen, medan andra enstaka studenter anser att dialog med platsen har varit i fokus genom kursen. De förbättringsområden som studenterna här lyfter är att koppla uppgifterna mer till Varberg, samt att förtydliga instruktionerna till uppgifterna för att studenterna lättare ska förstå syftet med dem. Portfolien tas upp som exempel på där informationen till uppgifterna varit bristfällig.

3. Mina förkunskaper var tillräckliga för att tillgodogöra mig kursen.

Majoriteten av de studenter som svarade ansåg att de hade tillräckliga förkunskaper, och att tidigare kurser, som till exempel möte med landskap, hjälpte och var något som den här kursen byggde vidare på. Enstaka studenter kände att det behövdes bättre kunskaper i konstteori för att bättre förstå kursen. Enstaka studenter menade att de kände oro innan kursstarten att deras förkunskaper skulle vara otillräckliga, men att upplägget att arbeta i grupper underlättade, samt det uppskattades att lärarna uppmuntrade studenten att testa sig fram med en icke dömande attityd. Enstaka studenter önskade tillfälle till att göra snabba 1-minuts skisser vid kursstart för att "värma upp" inför kursen.

4. Jag anser att kursinformationen var lättillgänglig.

Enstaka studenter påpekade i fritexten att det under den muntliga kursvärderingen framkommit att kursinformationen var otillräcklig, men att flera elever också inte sett detta som ett problem. Några studenter lyfte att det var bra att lärarna var närvarande och att det var enkelt att fråga om man undrade något, samt att handledarna var uppskattade och de var alltid villiga att hjälpa en komma framåt i uppgifterna. Enstaka studenter lyfte att de uppskattade instruktionerna på plats och att det var bra att uppgiftsbeskrivningarna innehöll mycket detaljer, men dessa kunde dock även uppfattas otydliga och öppna för tolkning.

Flera studenter lyfte problematik med informationen. Till exempel att information gavs ut på utskrivna papper eller togs upp muntligt, vilket gjorde att man kunde missa viktig information. Därför är ett förslag att nyttja canvas bättre för att skicka ut info till hela klassen, så inte viktig info endast tas muntligt. Flera studenter påpekade att info ofta gavs ut muntligt eller skrevs upp i klassrummet, och att informationen behövde skickas vidare mellan studenterna. För att all info ska nå alla studenter i god tid önskar studenterna att lärarna nyttjar canvas bättre som informationskanal.

Flera studenter önskade även en bättre framförhållning på informationen, till exempel vid anslag på canvas. Anslag som lades ut med för kort varsel gjorde att alla studenter inte alltid fick info i tid, vilket kunde skapa förvirring och missförstånd. Önskan inför nästa års kurs är att all viktig information, till exempel gällande vad som ska göras under dagen, vilken tid man ska vara på plats eller vilka material som bör tas med hemifrån, ska komma i god tid. Till exempel upplever studenterna att det är för sent när sådan info kommer kvällen innan eller samma morgon. Genom bättre framförhållning kan studenterna få bättre chans att komma förberedda till skolan.

Flera studenter önskar en generell tydligare information och tydliga förväntningar från lärarnas håll, samt tydligare struktur i canvas. Enstaka studenter påpekade att viss info saknades på canvas, exempelvis hur vernissaget ska förberedas och vilka uppgifter som ska göras inför det. Vidare att alla detaljer kring uppgifterna ska finnas i uppgiftsbeskrivningarna på canvas, så man enkelt kan gå tillbaka till det eller ta igen någon man missat. Vissa

detaljer, som att varje elev måste göra minst två egna kollage till portfolion, bör tydliggöras redan i uppgiftsbeskrivningen till kollage-arbetet. Enstaka studenter lyfte även att information ibland var svår att hitta och att kursansvariga ibland givit motsägande information muntligt. Enstaka studenter föreslog slutligen även att litteraturen på canvassidan ska namnges med tydligare titlar så det blir lättare att hitta de texter som man ska läsa.

5. Kursens lärandemoment (föreläsningar, litteratur, övningar med mera) har stöttat mitt lärande.

Flera studenter lyfter att kursen bjudit på stor variation vilket uppskattats. Därför finns många olika exempel på vad studenterna upplevt som bra i kursens lärandemoment. Exempel som tagits upp är upplägget med grupparbetena och allt de praktiska arbetet som varit givande, varbergsresan som var lärorik och rolig, och vernissaget i slutet av kursen som också varit roligt. Som särskilt givande lyftes även möjligheten att få jobba med olika sorters uppdrag och olika tekniker, resorna till Varberg, Louisiana, Konstmuseum i Lund osv. Flera studenter uppskattade även inspirationsföreläsningarna, och Landart och Robert Smithson var sådana som lyftes fram som särskilt bra.

Några studenter ansåg dock att vissa av inspirationsföreläsningarna var mindre givande. När filmer visas skulle dessa behöva lite mer bakgrund och kontext i förväg, till exempel att läraren berättar vad de tänkt visa, varför det är relevant för kursen. Enstaka studenter ansåg att några av filmerna om konstnärerna var svåra att förstå. Föreläsningarna hjälpte ibland i lärandet, men upplevdes ibland röriga och att de drog ut på tiden mer än nödvändigt.

Några studenter lyfte valet av litteratur som ett förbättringsområde för kursen. De önskar mer relevant litteratur, som är bättre kopplat till kursens innehåll. Till exempel upplevde enstaka studenter att litteraturen var svår att greppa om man inte är så insatt i konstvärlden, och att den inte var så givande och svår att koppla till det praktiska arbetet.

Flera studenter lyfte även att uppdragen behöver mer tydliga instruktioner. Enstaka studenter påpekade att det skrevs ut för mycket papper för uppdragsbeskrivningar och annan info, vilket kan minskas om canvas nyttjas mer flitigt. Enstaka studenter lyfte även vikten av tydlighet inför resan i Varberg. Eftersom Varbergsresan började dag 1 av kursen så saknades möjligheter för studenterna att få tydlig info och möjlighet att ställa praktiska frågor i förväg inför resan. Inför nästa år, om liknande resa ska göras, så önskar studenterna mer tydlighet i vad som ska packas med, tex om det behövs tas med lakan eller sovsäck, eller om detta ingår i boendet, och andra praktiska frågor.

Slutligen var det även några enstaka studenter som lyfte att de ville ha mer tid till gruppkollaget, mer tid att planera vernissaget, att en ledarroll skulle behövas i skapandet av vernissaget, samt att lärarna i större utsträckning kommer i tid och förberedda till föreläsningar.

6. Jag anser att den sociala lärmiljön har varit inkluderande där olika tankar respekterades.

Flera studenter anser att den sociala lärmiljön har varit mycket bra och öppen. Det lyfts som en fantastisk miljö att få arbeta i ateljén i grupper på detta sätt. Man arbetar nära varandra, och det ger utrymme för intressanta diskussioner att uppstå även mellan olika grupper. Flera studenter lyfte även att de anser att det varit högt i tak och att lärarna uppmuntrat till lärande med stort engagemang. Lärarna har stöttat och uppmuntrat studenter att utforska sina idéer. Enstaka studenter har skrivit att alla tankar respekteras, och att feedback och kritik presenterats på ett bra sätt, men att det finns en önskan att byta grupper någon gång under kursens gång, för att få fler perspektiv på arbetet och fler synsätt. Det skulle ge en bättre utmaning och motverka att man hamnar i samma tankespår i varje uppdrag.

Enstaka studenter har dock lyft att de upplevt att endast lärarnas tankar respekteras, och inte andras egna tankar. Enstaka studenter lyfter att de saknat konstruktiv kritik från lärarna och upplevt att de behövt anpassa sina åsikter efter lärarna. Enstaka studenter anser även att lärarna bör bli bättre på att ta till sig negativ feedback, under den muntliga kursvärderingen.

7. Jag anser att den fysiska lärmiljön (exempelvis lokaler och utrustning) var tillfredställande.

Studenterna skriver att det varit jättebra att vi haft tillgång till verkstaden, förråden och ateljén under kursen. Förråden har varit väl fyllda med sådant som man kan behöva under det kreativa arbetet. Det var även bra när vi fick tillfälle att städa upp efter avslutade uppdrag. Kursen tillhandahöll bra skissblock och pennor.

Gällande den fysiska lärmiljön lyfter studenterna problematik kring lokalernas storlek och allmänna skick:

En majoritet av studenterna påpekade att kursen behöver större lokaler, att ateljén är för liten och trång för det konstnärliga arbetet, och dessutom för liten för en så stor klass på ca 50 personer. Helst skulle lokalen vara större, eller om det går att arbeta mer i halvklass, som vi gjorde under akvarellen. Enstaka studenter lyfter även att ventilationen i lokalerna är bristfällig, och att det behövs bättre tillgång till ordentliga bordsskydd till nästa år så att man inte behöver skära i bordet eller med en kartongbit som underlag.

Gällande det allmänna skicket, skriver många studenter att ateljén varit en svår miljö på grund av att det blir högljutt där inne och att det ofta är smutsigt, stökigt och att det varit problem med silverfiskar. Studenter lyfter att ateljén var smutsig redan vid kursstart, och att det skulle uppskattas om lokalen allmänt togs bättre hand om allmänt, även av andra kurser. Studenterna förväntar sig att ateljén ska vara ren och fräsch åtminstone vid kursstarten. Flera studenter påpekar att det behövs städrutiner i ateljén och i bakomutrymmena. Att lokalen blev stökig störde lärandet, så därför önskar studenterna att det avsätts tid inom schemat för att städa mellan uppdragen, så att inte detta hamnar på enstaka elever efter skoltid. Enstaka studenter påpekar att lärare tidigare sagt att städarna inte vill städa

lokalen under kursens gång, men studenterna lyfter här att detta måste gå att lösa och är viktigt för vår studie- och lärmiljö. Ett förbättringsförslag är att lärarna tillsammans nästa kurs kollar upp med städarna vad som krävs för att lokalen ska kunna städas regelbundet, till exempel om det krävs fri golvyta en särskild dag i veckan så borde studenterna kunna lösa detta så städning kan ske. Gällande att det blir högljutt, skulle en möjlig förbättring kunna vara att minska bullernivån inne i lokalen genom att tillföra textilier eller akustikplattor av något slag.

Enstaka studenter lyfter även att det ibland saknades relevant material, till exempel fanns det mycket vanliga limstift, men saknades tillräckligt med limpistoler och patroner som användes mest i grupperna.

Enstaka studenter lyfter att det saknades flexibilitet i ersättningsuppgifterna, där man till exempel pga fysiska hinder behövt avstå från en fysiskt krävande exkursion, men då fått en annan fysiskt krävande ersättningsuppgift.

8. Examinationen/-erna gav mig möjlighet att visa vad jag lärt mig under kursen, se lärandemål.

Flera studenter uppskattade portfolioarbetet som ett sätt att visa vad man lärt sig under kursen, och skriver att det knöt ihop kursen på ett bra sätt. Flera studenter ansåg att redovisningar ofta har fungerat bra som examinationer, och att det varit lärorikt att ta del av varandras processer. Enstaka studenter lyfter även litteraturseminariet som ett bra inlärningsstillfälle, och beskriver det som tankeväckande. Enstaka studenter skriver även att lärarna varit närvarande och haft bra koll på hur arbetet fortskrider för alla. Enstaka studenter beskriver det som intensivt att börja första veckan med exkursioner, men att det också var en fantastisk inspirerande start på kursen.

Flera studenter påpekar att presentationsdagarna kunde vara för långa och önskar färre sådana långa dagar, eftersom det är svårt att hålla fokus uppe hela dagen. Presentationsdagarna blev långa och var bristfälligt planerade, till exempel presentationsschemat för uppdrag 3. Ett förslag från studenterna är att istället presentera i små grupper, istället för helklass.

Under litteraturseminariet önskar enstaka studenter att det skulle finnas bokade salar för gruppdiskussionerna och att lärarna ska vara mer närvarande under seminariet. Någon påpekade även att upplägget för seminariet föregående år var bättre än detta år.

Övriga förbättringsområden som flera av studenterna lyfter är kring portfolioarbetet, som var den huvudsakliga examinationen för kursen. Dels anser studenterna att det behövs mer tid till portfolioarbetet, för att man verkligen ska hinna reflektera över hela kursen. Dessutom skulle det vara att föredra med mer handledning till portfolioarbetet eftersom det är det som sedan betygssätts. Om kursen och portfolion fortsättningsvis ska betygssättas så behöver betygskriterierna tydliggöras och inkluderas i uppdragsbeskrivningarna. Flera av studenterna önskade att få börja tidigare med portfolioarbetet, att inlämningen till uppgiften ska öppnas tidigare. Ett förslag är att portfolioarbetet ska presenteras direkt vid kursstart och kan då fungera som en röd tråd genom kursens gång. Det önskas tydligare info kring portfolion, och att exempel på portfolios från tidigare år tillgängliggörs på canvas istället för på papper. Ett annat förslag på förbättring från studenterna är att dela upp portfolioinlämningen i två delinlämningar eller liknande, så inte den betygsgrundande inlämningen hamnar på kursens sista två dagar, eftersom detta upplevdes stressfyllt och inkräktar på nästa kursstart. Förslagsvis att man lämnar in portfolio del 1 för de första uppdragen när halva kursen gått, och att del 2 lämnas in i slutet av kursen. Ytterligare ett förslag på förbättring från studenterna är att man i slutet av varje uppdrag/vecka får schemalagd stund för studenterna att reflektera, fota, skriva ner tankar till portfolio medan lärarna är på plats och finns tillgängliga för frågor och kan ge råd om portfolion.

9. Jag anser att kursen har berört hållbar utveckling (miljömässig, social och/eller ekonomisk hållbarhet).

Flera studenter nämner kusterosion, havsnivåhöjning och flexmark samt minnesplatsen som exempel då kursen berört hållbar utveckling på ett bra sätt. Enstaka studenter påpekade att ekologisk hållbarhet är det som berörts till viss mån, men att övriga aspekter inom hållbarhet inte har berörts på ett lika tydligt sätt, men att hållbarhet ändå uppfattas som ett underliggande tema och behöver inte nödvändigtvis vara i centrum i just denna kursen. Enstaka studenter ansåg att uppgiften om havet var en ögonöppnare om människans självbild.

Fler studenter nämner att det mest var stigande havsnivåer som berörde ämnet, och att det möjligen kan krävas fler perspektiv på hållbar utveckling inom kursen. Enstaka studenter lyfte även att de önskade mer kurslitteratur om just kusterosion, havsnivåhöjning och flexmark, eftersom ämnet mestadels behandlas ur ett konstnärligt perspektiv och inte så många lösningar.

10. Jag anser att kursen har berört ett genus- och jämställdhetsperspektiv i innehåll och praktik (t. ex. perspektiv på ämnet, kurslitteratur, fördelning av taltid och förekomst av härskartekniker).

Enstaka studenter skriver att kursen berört genus på ett hyfsat bra sätt, och att morgoninspirationen tog upp många intressanta konstnärer. Flera studenter påpekar dock att det inte har presenterats ett jämnt antal exempel från kvinnor och män, och att de konstnärer som tagits upp mestadels har varit manliga konstnärer, och önskar att se fler exempel på såväl kvinnliga konstnärer och även fler kvinnliga gästlärare under presentationstillfällena. Lärare har ibland talat över varandra (under feedback/presentationstillfällen) för att fler vill säga saker samtidigt.

11. Jag anser att kursen har berört internationella perspektiv.

Enstaka studenter skriver att fokus främst varit på Sverige med några internationella perspektiv, men flera andra studenter skriver också att det tagits upp många exempel på internationella konstnärer och internationell konst som varit mycket intressanta, och att det snarare skulle behövas några fler svenska konstnärer som exempel också.

12. Jag har i genomsnitt lagt ... timmar per vecka på kursen (inklusive schemalagd tid).

Enstaka studenter har skrivit att det tagit mycket tid att bygga de fysiska modellerna, men att det varit bekvämt att kunna ta lediga helger. Uppdrag 3 tog särskilt mycket tid på grund av de digitala verktygen som var nya för studenterna, men roligt. Enstaka studenter önskar mer tid till att experimentera med de digitala verktygen. De övriga fritexterna under denna fråga har inte att göra med hur många timmar de lagt på kursen, utan mer allmänna kommentarer om kursen och dess inverkan på studenterna.

Övriga kommentarer som studenterna skrev avslutningsvis citeras här nedan:

“Mycket bra kurs i sin helhet. Denna kurs tror jag är mycket viktig för utbildningen då man får tid att utveckla sin konstnärliga sida samt får man ytterligare mer exempel på hur arbetslivet kan se ut som Landskapsarkitekt! Tack för en mycket bra kurs!”

“Jag vill verkligen understryka att detta har varit en väldigt rolig och givande kurs som jag tror kommer var jätteviktigt för oss i framtiden. Det är svårt att säga nu exakt vad vi har lärt oss och vad vi tar med oss, men jag är helt säker på att jag kommer se tillbaka på denna kurs i framtiden och vara glad över att jag fick möjlighet att gå den!”

Kontakta support: support@slu.se - 018-67 6600