



Formlära - Dialog med en plats LK0300, 30198.1920

15 Hp
Studietakt = 100%
Nivå och djup = Grund -
Kursledare = Peter Dacke

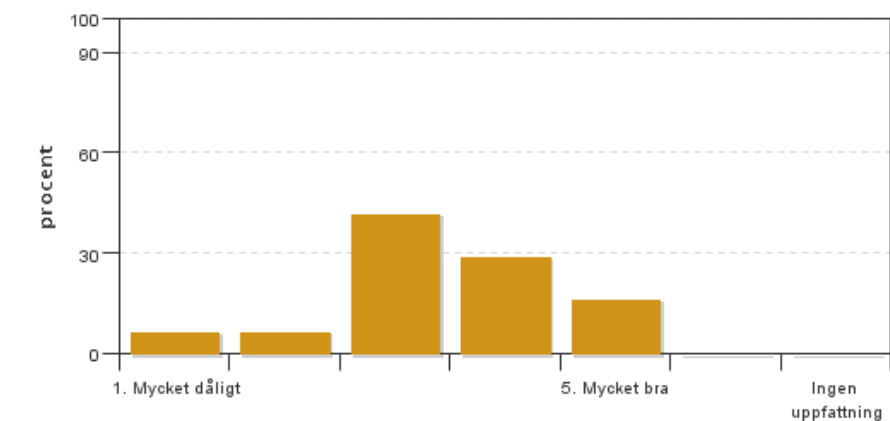
Värderingsresultat

Värderingsperiod: 2020-03-17 - 2020-04-07

Antal svar 31
Studentantal 49
Svarsfrekvens 63 %

Obligatoriska standardfrågor

1. Mitt helhetsintryck av kursen är:

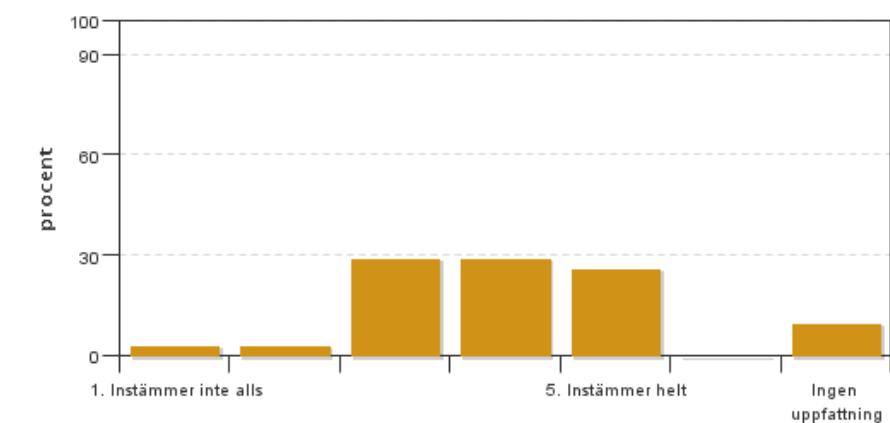


Antal svar: 31
Medel: 3,4
Median: 3

1: 2
2: 2
3: 13
4: 9
5: 5

Har ingen uppfattning: 0

2. Jag anser att kursens innehåll hade en tydlig koppling till kursens lärandemål.

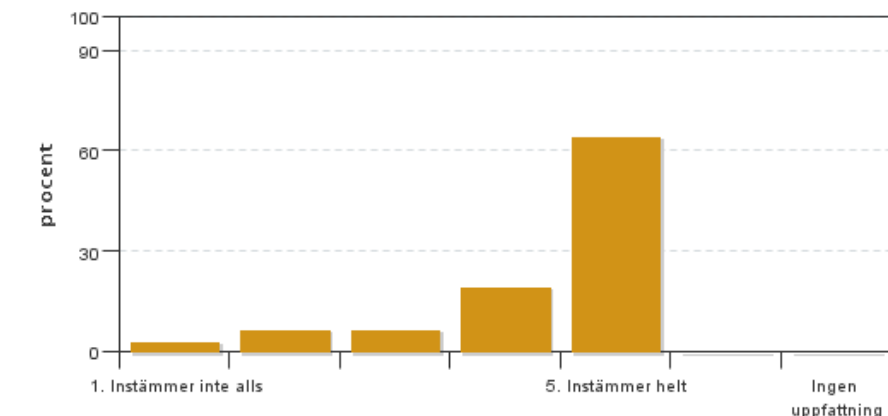


Antal svar: 31
Medel: 3,8
Median: 4

1: 1
2: 1
3: 9
4: 9
5: 8

Har ingen uppfattning: 3

3. Mina förkunskaper var tillräckliga för att tillgodogöra mig kursen.

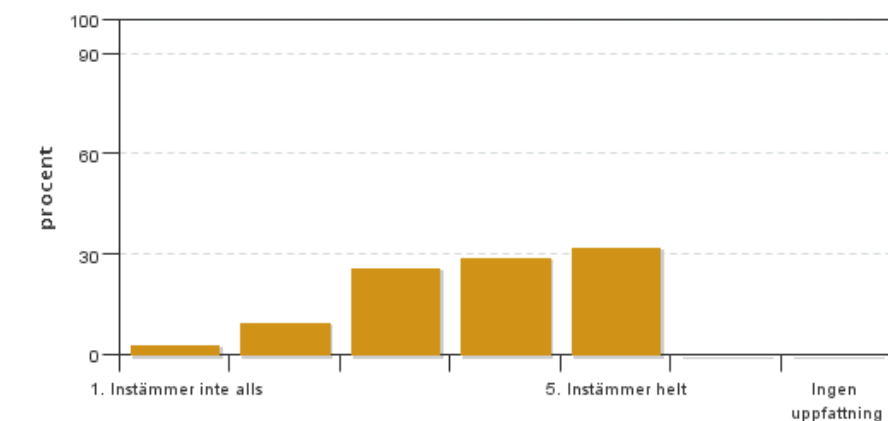


Antal svar: 31
Medel: 4,4
Median: 5

1: 1
2: 2
3: 2
4: 6
5: 20

Har ingen uppfattning: 0

4. Jag anser att kursinformationen var lättillgänglig.

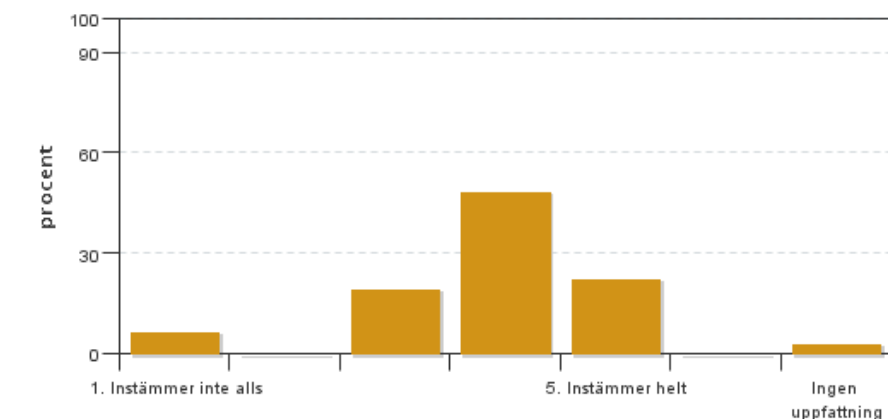


Antal svar: 31
Medel: 3,8
Median: 4

1: 1
2: 3
3: 8
4: 9
5: 10

Har ingen uppfattning: 0

5. Kursens lärandemoment (föreläsningar, litteratur, övningar med mera) har stöttat mitt lärande.

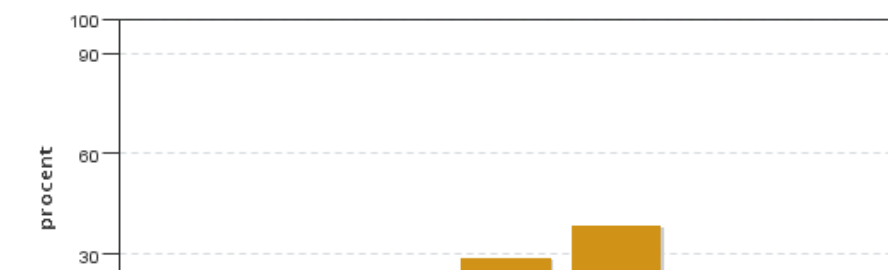


Antal svar: 31
Medel: 3,8
Median: 4

1: 2
2: 0
3: 6
4: 15
5: 7

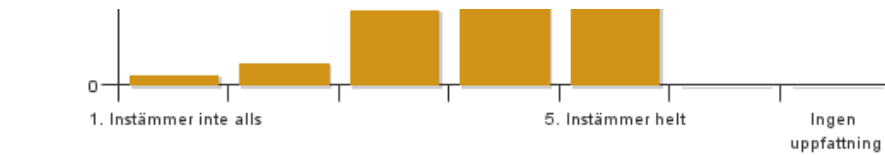
Har ingen uppfattning: 1

6. Jag anser att den sociala lärmiljön har varit inkluderande där olika tankar respekterades.



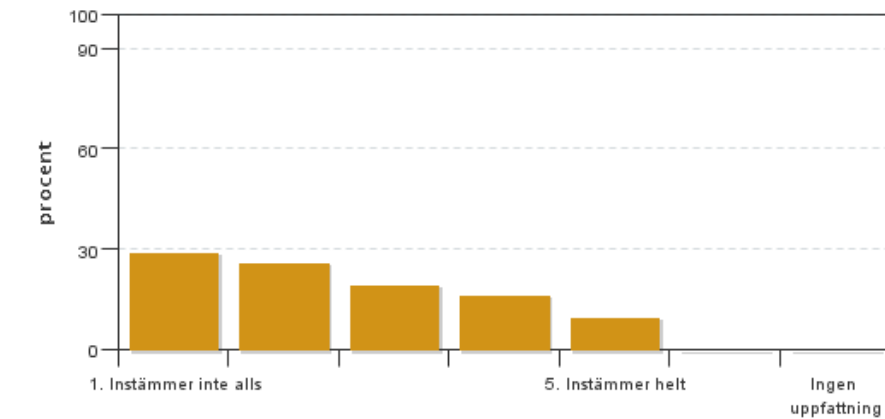
Antal svar: 31
Medel: 3,9
Median: 4

1: 1
2: 2
3: 7
4: 9
5: 12



Har ingen uppfattning: 0

7. Jag anser att den fysiska lärmiljön (exempelvis lokaler och utrustning) var tillfredställande.



Antal svar: 31

Medel: 2,5

Median: 2

1: 9

2: 8

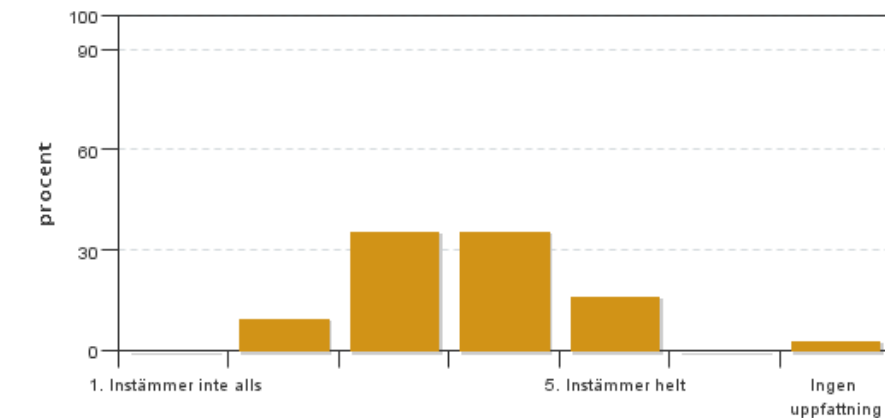
3: 6

4: 5

5: 3

Har ingen uppfattning: 0

8. Examinationen/-erna gav mig möjlighet att visa vad jag lärt mig under kursen, se lärandemål.



Antal svar: 31

Medel: 3,6

Median: 4

1: 0

2: 3

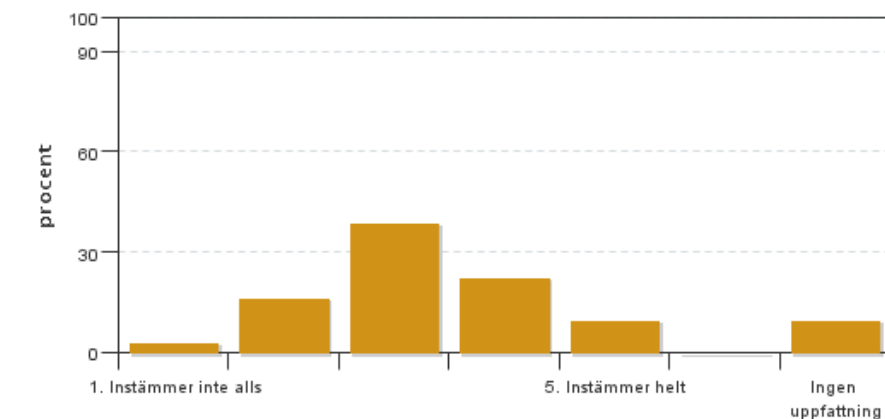
3: 11

4: 11

5: 5

Har ingen uppfattning: 1

9. Jag anser att kursen har berört hållbar utveckling (miljömässig, social och/eller ekonomisk hållbarhet).



Antal svar: 31

Medel: 3,2

Median: 3

1: 1

2: 5

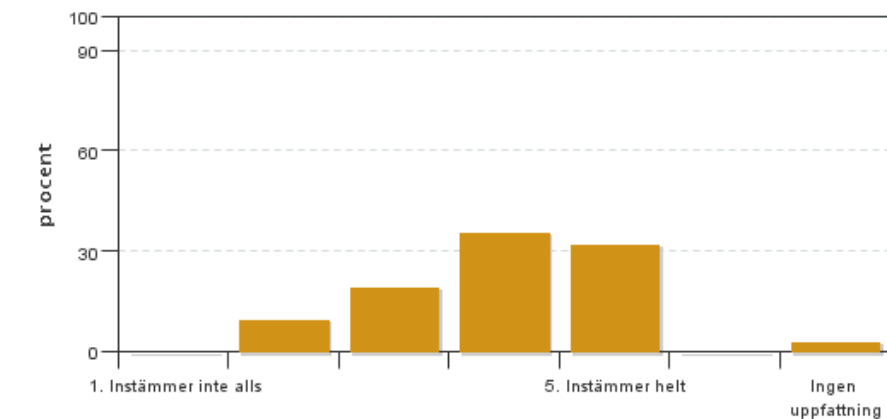
3: 12

4: 7

5: 3

Har ingen uppfattning: 3

10. Jag anser att kursen har berört internationella perspektiv.

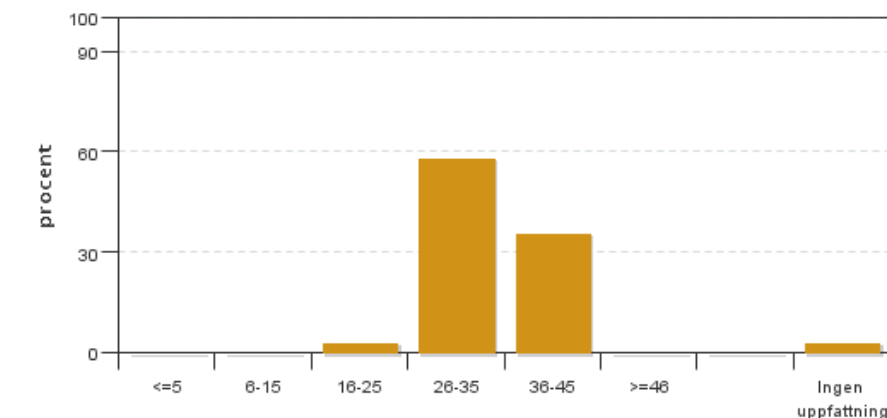


Antal svar: 31
 Medel: 3,9
 Median: 4

1: 0
 2: 3
 3: 6
 4: 11
 5: 10

Har ingen uppfattning: 1

11. Jag har i genomsnitt lagt ... timmar per vecka på kursen (inklusive schemalagd tid).

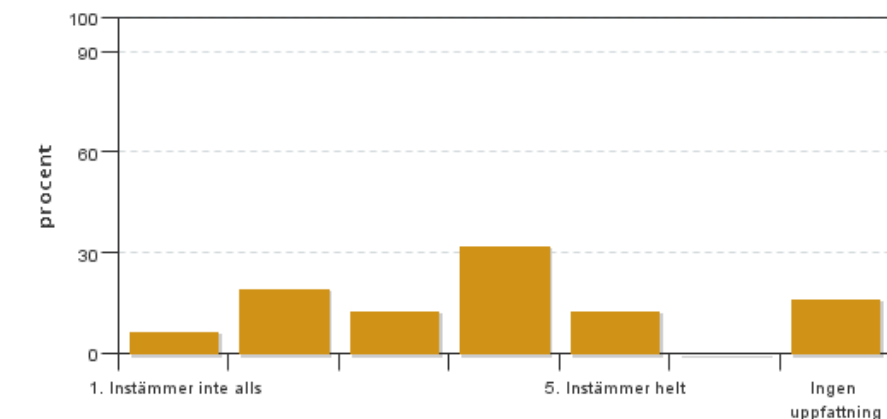


Antal svar: 31
 Medel: 33,3
 Median: 26-35

≤5: 0
 6-15: 0
 16-25: 1
 26-35: 18
 36-45: 11
 ≥46: 0

Har ingen uppfattning: 1

12. Jag anser att kursen har berört ett genus- och jämställdhetsperspektiv i innehåll och praktik (t. ex. perspektiv på ämnet, kurslitteratur, fördelning av taltid och förekomst av härskartekniker).



Antal svar: 31
 Medel: 3,3
 Median: 4

1: 2
 2: 6
 3: 4
 4: 10
 5: 4

Har ingen uppfattning: 5

Kursledarens kommentarer

Kommentarer på Formlärakursen –Dialog med en plats, LK0300

1. Mitt helhetsintryck av kursen är:

Studentkommentar

Tycker om att jobba kreativt och tycker generellt att det är väldigt viktigt! Dock har upplägget varit väldigt rörigt. Många studenter har haft för vana att komma sent vilket absolut inte är okej. Detta beror såklart mycket på var enskild student och dess inställning men jag tror också att det har berott på att starterna på morgnarna har varit oklara. Studenter har känt att man inte missat så mycket om man kommer in en halvtimme senare.. Dessutom har kursen nästan uteslutande bestått av grupparbete vilket gör att ansvar för arbetet läggs på de enskilda grupperna och studenter tänker att arbetstiderna får läggas upp så som önskas i den enskilda gruppen. Detta tror jag har gjort att många grupper väljer att börja en halvtimme senare istället. Det har varit oklart alltså att det är viktigt att vara där enligt tiden på schemat. Dessutom har konsekvent sena ankomster inte fått några konsekvenser vilket jag tror är viktigt om man vill förändra studenternas inställning! Som föreslogs i samtal med dig tycker jag att det är en god ide att ta närvaron direkt på morgonen och sedan plocka bort listan. Om en student sen visar sig ha en närvaro på under 70 % under kursens slut ska denna student inte få godkänt! Ett förslag som jag tror är mycket effektivt! (3)

Kursansvarigs kommentarer:

För att klara av det individuella momentet att skapa en portfolio som är examinationsgrundande i kursen måste varje student ha tagit del av de moment som finns specificerade i kursschemat samt uppfylla betygskriterierna i vilken mappen bedöms som helhet. Studerande vid ett universitet måste ta eget ansvar för sina studier, det som kan kännas oräddvist vid ett grupparbete måste det beaktas att de som deltar ökar sina kunskaper, vilket är värdefullt senare i arbetslivet

Studentkommentar

Kul med en mer praktisk kurs men jag tror att vår klass många gånger behöver lite mer teori bakom för att få förståelse för vad vi gör och bli motiverade.

Kursansvarigs kommentarer:

Teori är inte alltid bokstäver. I denna kurs delges visuell kunskap vilken ingen landskapsarkitekt klarar sig utan. Att i denna kurs skapa en portfolio över vad en har lärt sig om de olika momenten i kursschemat är en bra träning inför framtida portfolios där du konkurrerar om platsen för ett attraktivt uppdrag. Det gäller att beskriva sina kunskaper såväl visuellt som verbalt.

Studentkommentar

Jag tycker att kursen är viktig och spännande men under hela kursens gång har detta överskuggats av att strukturen i kursen varit mycket svår att förstå sig på och skapat en osäkerhet i mig. När lärare kommer sent och andra tider inte följs gör det att det är svårt att ta kursen på allvar. Självklart är det viktigt att lära sig att kunna strukturera för sig själv men samtidigt är det väldigt omotiverade när det aldrig ger en något att faktiskt vara i tid till en lektion eftersom tex introduktionen ändå skjuts upp om inte så många är i klassrummet.

Kursansvarigs kommentarer:

Kul att du tycker att kursen är viktig och spännande. Mig veterligt har ingen lärare kommit försent. Att vänta in att starta en föreläsning eller introduktion i 10 minuter vid extremt låg närvaro kan vara godtagbart eftersom mycket behöver introduceras. Det har alltid givits möjlighet för de som har respekt för närvaro på kursen att starta upp sitt eget arbete. Det här är en mycket svår balansgång för oss som är lärare på universitet. Speciellt på kurser som helt eller delvis innehåller praktiska och kreativa moment. Det är tråkigt både som student och som lärare när närvaro inte respekteras

Studentkommentar

Själva innehållet i kursen tyckte jag var väldigt intressant och givande, men strukturen och kommunikationen försämrade mitt intryck av kursen. För att se till att närvaron blir bättre är ett förslag att införa en viss andel närvaro man måste ha för att bli godkänd i kursen, t ex 70 eller 80 %. Detta bör framgå tydligt i början på kursen. En närvarolista bör även skickas runt i början av varje dag och sedan samlas in, för annars kan man ju komma till skolan när man vill utan att det får konsekvenser för en själv

Kursansvarigs kommentarer:

Kursen ges på ett universitet för vuxna studenter.

Studentkommentar:

Jag tycker att det är ett jätteroligt ämne och att Peter har en bra idé men att kursen skulle behöva mer struktur eller

riktning. Ibland får jag intrycket av att det är för mycket att administrera för en person. Att kursen skulle kunna komma mer till sin rätt om Peter får fokusera på uppgifterna och någon annan kan komplettera med struktur och det administrativa. Mycket skulle hjälpas av att en lärare alltid kommer i tid och vet vad eleverna ska sätta igång med. Jag tror inte det finns en bristande kreativitet i klassen men att tydligare ramar kan främja kreativiteten. Jag upplever det som att folk gärna vill gå utanför ramarna men att ett problem är att vi inte vet var ramarna är.

Kursansvarigs kommentarer:

Kul att du tycker ämnet är roligt! Mycket riktigt behöver en ensam kursansvarig vara både visionär och administratör i ett enda paket. Dock har jag alltid kommit i tid. Det finns en motsägelsefullhet i att sätta starka ramar och samtidigt ge utrymme för kreativitet. Detta lär ni er som studenter på landskapsarkitektur mer om senare i era studier och i allra högsta grad när ni kommer ut i yrkeslivet då det krävs kreativitet.

Studentkommentar:

Jag gillar konstnärliga kurser och möjligheten att skapa, som i denna. I helhet har jag upplevt kursen som ganska oklar. Vill gärna börja i tid och strunta i de som kommer sent. På senare tid blev det ganska jobbig stämning när många inte kom och lärare tappade humöret. Vi som är där kan inte hjälpa läget och eventuell kritik rör oftast inte oss. Gillar inte när situationer och vissa uttalanden ska spela på skuld känslor. Sätt gärna obligatoriska moment, för även om kursledare tycker allt är lika viktigt så upplever nog inte alla elever samma sak/har inte möjlighet att delta på det sättet. I övrigt gärna mer förklarande kontext vid kursstart, som tydliggör att mycket hänger på individens och gruppens ansvar. T.ex. var det oväntat när vi inte hade lärare vid litteraturseminarium. Hade varit kul att veta varför valda texter blivit valda, osv. Jag skulle gärna velat byta grupp någon gång också. Förstår meningen med att ha samma grupp och det är bra för sammanhållning och att lära känna varandra. Dock finns en risk att en hamnar mycket fel, att gruppdynamiken inte funkar. Då är det en lång tid för att ha samma grupp. Jag är nöjd med min grupp, men blev också till slut trött av de roller och den ansträngning som krävdes för att fortsätta framåt

Kursansvarigs kommentarer:

Kul att du gillar konstnärliga kurser och möjligheten att skapa! Det finns ofta en motsägelsefullhet i kreativitet och att ha strama regler eller facit för resultat. Det är en skillnad på att kopiera kunskap eller genom kreativa arbeten erövra ny insikt. Detta är en individuell process och kan vara ganska smärtsam men också öppna nya möjligheter vilket är nödvändigt för att skapa ett hållbart samhälle. Det är inte bra om det upplevs som att jag tappade humöret det ska jag jobba på! Dock är det så att många av era arbeten glädde mig oerhört. Tanken med att inte ha lärare vid litteraturseminarium var ett pedagogiskt grepp. Det är både underbart och jobbigt att arbeta i grupp. Det är dock viktigt att förstå att i det blivande yrkeslivet är det mestadels i team ni alla kommer att arbeta. Att kommunicera att byta en grupp går bra med kursansvarig. Det har hänt och är inte alls omöjligt. Det gäller att kommunicera detta.

Studentkommentar:

Denna kurs är en väldigt viktig del i undervisningen på SLU. Det är då som det är tänkt att studenter ska få utmanas i sin kreativa process och gestaltning. Jag tänker vara helt ärlig med att säga att jag är väldigt besviken på hur formlära-kursen har genomförts. Och då både i Möte med landskap-kurserna och i Formlära 2. Jag är inte den enda som har haft den här upplevelsen i klassen, jag har pratat med flera personer som upplever sig mycket missnöjda. Frånvaron har varit mycket hög. Läraren ställer sig inte frågan "varför är frånvaron så hög", och verkar inte göra tillräckligt mycket självreflektion. Jag tror att det handlar om att studenter i min klass i grund och botten har en stark känsla för vad som är "bra undervisning" och vad som inte är det. Får man bra undervisning, som är värd att komma till skolan för, så gör man det. Jag tror att studenterna upplever en stor brist på tillit till att de kommer få undervisning som håller tillräckligt hög nivå. Om man inte värderar undervisningen tillräckligt, och dessutom inte har något att förlora på att inte närvara. Peter Dacke har personligen sagt att han ger högre betyg än vad som studenterna presterar under kursens gång, för att han räknar med att vi kommer använda oss av kunskaperna längre fram och då utvecklas. Man skulle kunna utveckla ett "bestraffningssystem" för studenter som inte deltar på undervisningen. Det löser dock inte grundproblemet, att undervisningen inte håller tillräckligt hög kvalitet. Frågor som SLU borde ställa sig är om man verkligen är redo att verkligen våga undersöka varför studenterna i denna klass har haft hög frånvaro, varför undervisningen inte skulle hålla måttet och ta jobbiga beslut. Om ni tvivlar på mina ord, rekommenderar jag starkt att besöka undervisningen för att själv se. Jag har nedan berättat så ärligt så mycket om min faktiska upplevelse. Om det jag skriver nedan överhuvudtaget kommer föras fram eller om det kommer censureras för att det kan upplevas som kränkande, har jag ingen vetskap om. Det skulle inte förväna mig om det inte kom fram, eftersom det för mig verkar finns en inneboende "möjliggör"-kultur, som har möjliggjort de omständigheter som finns i formlära idag. Jag vet inte om mina ord kommer tas på allvar. Anledningen är att jag redan nu känner ett mycket lågt förtroende för SLU:s ledning. Hur kan man ge såna lärare som Peter Dacke ett sånt stort ansvar som att leda Inte mindre än en och en halv termins studiearbete? Peter är en supertrevlig människa, men är inte lämplig för en sådan ansvarsroll under en sådan lång tid. Så är det bara. Det är ett stort svek mot studenterna att Peter fått så mycket ansvar, och jag tror att det är detta som har lett till studenternas bristande tillit för undervisningen. Redan efter Möte med landskap funderade jag på att skriva till studierektorn om att jag önskar att inte få Peter som ansvarig i Formlära 2. Jag har upplevt kursen som ett hått mot mig som student. Jag förväntar mig bra undervisning, bra ledarskap och pedagogik som utmanar mitt sätt att tänka. Det får absolut vara kreativt, flummigt, men läraren måste veta vad hen gör, och hur en förklarar uppgifter. Det måste finnas ett visst mått av strukturerade uppgifter, kortfattade greppbara beskrivningar som gör att vi studenter

fattar varför detta är relevant för vår utbildning i landskapsarkitektur. Vi ska inte behöva gissa oss till varför vi får en 15hp-kurs i formlära. Hen måste komma i tid! Hen måste också vara öppen för, förstå studenternas behov och acceptera studenters synpunkter utan att själv uttrycka kränkhet. Hen måste också kunna samverka med andra lärare utan att bli "tjurig". Alla dessa aspekter är bristvaror i dagens undervisning. Ett exempel är hur Kristin kommer in och ska medhosta en uppgiftsintröduktion till en paviljong-uppgift. Peter förklarar på ett sätt som är obegripligt, som lämnar enormt många frågetecken. Peter verkar inte alls ha klart för sig hur han ska förklara syftet med övningen. Kristin förstår att studenter inte får den information de behöver från Peter, och försöker förklara. Samtidigt som hon förklarar för oss, så bryter Peter in flera gånger på ett gnälligt sätt, och Kristin, för att komma vidare i förklarandet, måste samtidigt hantera Peter genom att bete sig som en "mamma" mot honom. Detta är inget skämt. Detta är inte för att förlöjliga. Det finns saker som jag tyckt om med denna kurs, men det övervägande problemet är för mig att det är ett inkompetent ledarskap. I jämförelse har jag i samtal med Andreas, som hjälpt till från Malmö konsthögskola, gett mig betydligt större förståelse för syftet med vissa delmoment i kursen. Skulle han få mer ansvar att få en översiktlig bild över kursen, och samarbeta med en lärare med mer erfarenhet från landskapsarkitektur, så tror jag att det skulle funka mycket bättre. SLU måste fråga sig vilken typ av ledarskap och pedagogik en vill ge i formlära-undervisningen

Kursansvarigs kommentarer:

Eftersom detta är personangrepp och inte konstruktiv kritik kan jag tyvärr inte bedöma detta.

Studentkommentar:

Jag hade velat utveckla min egen uttrycksform mer. Jag hade velat arbeta mer individuellt för att känna mig säkrare i gestaltning och visualisering.

Kursansvarigs kommentarer:

Mycket kul att du vill utveckla din egen uttrycksform mer. Det är viktigt att inse att genom att se andras uttrycksformer så kommer du till slut fram till din egen. Det finns inga genvägar. Träning i att såväl se internationella kreativa personers arbeten som till dina medstudenters arbeten kommer att berika dig. Det individuella arbetet bör varvas med team- och grupparbete. Det är ofta så att i en grupp kommer vi fram till lösningar som inte vi var och en hade kunnat nå.

Studentkommentar:

En intressant kurs, som dras ner av brist på struktur och tydlighet. Som konsekvens av det dålig närvaro av klassen. Dacke är eggande och tillåter en att tänka fritt, och har fått mig att tro på mina ideer mer. Men jag vet att kursen hade kunnat bli mer, med tydligare information och tydligare struktur - exempelvis: Övningen ska mynna ut i 3 a3or, eller modell.

Kursansvarigs kommentarer:

Kul att du tycker att kursen är intressant. Varje övningsmoment har haft en tydligt struktur med övningsuppgifter i kompendium. Övningar är formulerade så att det inte finns ett facit. Inget kreativt arbete har ett facit för då är det inte kreativt. Studenter på universitet förutsätts ha egen drivkraft.

Studentkommentar:

Som helhet en mycket bra kurs! Utrymme för flum och testa saker utan tydliga ramar, men ibland tveeggat så att målet blir osynligt, men det ligger nog lite i kursens natur och kanske blir en dragkamp från lärandemål att det ska finnas tydlighet. Tycker teckningen i pointillism tog alldeles för mycket tid. Tycker det fungerade bra att ha Photoshop och Sketchup i kursen!

Kursansvarigs kommentarer:

Mycket roligt att du tyckte om kursen. Kreativt arbete är mångtydligt och öppnar upp för en ambivalent värld som är viktigt för att skapa ett hållbart samhälle. Kommer att göra en utvärdering av de olika momenten och se vad som är värdefullt att hålla fast vid och inte.

Studentkommentar:

En synpunkt jag har är att jag tycker Christels föreläsning och lärande var fantastisk! Jag skulle ha önskat henne ännu

mer involverad i kursen!

Kursansvarigs kommentarer:

Roligt du tycker att Christels föreläsning och workshop var givande.

Studentkommentar:

Jag tyckte att det var en jättehärlig kurs med många roliga moment och jag är övertygad om att jag kommer ta med mig det jag lärt mig och kunna använda det i framtiden.

Kursansvarigs kommentarer:

Så roligt att du tycker att kursen har gett dig mycket både nu och för framtiden! Detta ger också både mig och mina kollegor på kursen motivation att fortsätta driva kurser och utveckla dem.

Studentkommentar:

Kursen var rolig men jag vet inte vad den har lärt mig. Det finns nog mycket som kan förbättras för att få kursen mer strukturerad. Att skriva dikter var kul men passade inte riktigt in. Att göra prickteckning i mindre format hade varit trevligt. Tog så lång tid utan att man fick ut mycket mer än de allra första prickarna. Jag vill lära mig mer tekniker och tillvägagångssätt, inte göra samma utöver en hel kurs. Däremot blev resultaten häftiga. Jag hade gärna haft mer lärande om färger. Det var ofta dålig upplutning i grupperna, vilket var sämst då man var i samma grupper under hela kursen. Det gjorde att jag inte hann fokusera på mitt eget lärande utan bara stressa fram material. Exempelvis gummimattan. Jag hade också gärna jobbat med flera och varierat grupper för att ta del av andras tankar.

Kursansvarigs kommentarer:

Bra du tycker att kursen var rolig. Dock är det inte det roliga som är i fokus utan ett annat sätt att inhämta kunskap och upptäcka andra världen, dvs att använda båda hjärnhalvorna. Det långsamma i att utföra en valörteckning är ett viktigt moment i en tid då mycket går alldeles för fort. En tid för eftertanke. Bra du vill lära dig mer om färger. Återkom gärna till mig så kan du få tips och länkar om detta ämne. Det är både jobbigt och fint att arbeta i grupp. Vi kan fundera på möjligheter att göra rotationer i grupper. Visuella erfarenhet kan ta lång tid att verbalisera.

Studentkommentar:

Många delmoment var toppen men jag hade problem med kursens organisering.

Mina kommentarer:

Mycket kul att höra att delmomenten var toppen. Helheten är inget utan sina delar vilket gör att helheten tycks vara bra. Det finns en stark konflikt mellan kreativt arbete och stram organisering i traditionell pedagogik. När det gäller kursens upplägg är jag som kursansvarig inspirerad av samtida internationell pedagogik för kreativa ämnen.

Studentkommentar:

Jag tycker att momenten har varierat väldigt mycket i hur vidare jag har uppfattat dem som strukturerade och genomtänkta. Ibland kan jag uppleva att tidsramen blir för snäv och att förväntningarna på vad som ska skapas och presenteras är för otydliga

Kursansvarigs kommentarer:

Det är mycket litet utrymme för visuell undervisning i samhället vilket gör att det blir extra tufft för studenter att komma ikapp internationell nivå. En snabb studie kan ge insikter som betyder mer än flera veckors arbete. Omvänt kan också en lång tids arbete flera år senare ge värdefulla insikter. Det handlar om att träna intuitiv förmåga så att det hållbara samhället kan skapas.

1. Jag anser att kursens innehåll hade en tydlig koppling till kursens lärandemål.

Studentkommentar:

Det har varit otydligt vad vissa moment ska vara till för trots att man kanske nu i slutändan förstår när man sätter ihop portfolion. Texter som vi förväntas ha med i portfolion om tex Bruno Munari, studiebesöken på museumen osv skulle exempelvis kunna vara mindre uppgifter eller rapporter som skrivs under kursens gång för att få mer förståelse för momenten samt reflektera över dem när det fortfarande är färskt

Kursansvarigs kommentarer:

Så kul att höra att du har fått insikter under kursens gång.

Studentkommentar:

Så här i efterhand framgår det tydligt att innehållet är bra kopplat till lärandemålen, men målen presenterades aldrig på kursintroduktionen eller någon lektion. Det hade varit bra om det hade gjorts.

Kursansvarigs kommentarer:

Bra att du i efterhand har fått insikter om vad ett processuellt studie och arbete kan omfatta.

Studentkommentar:

Det har funnits både stora oklarheter kring varför vi gör det vi gör i kursen. Innehållet har alltså inte haft en tydlig koppling till lärandemålen. Jag upplever heller inte att vi pratat om att balansera bild och text på ett kreativt sätt. Men lärandemålen i sig har också varit högst oklara: "- genom sammanställande av en portfolio kunna uppvisa tydliga exempel på användandet av de metoder och verktyg (även digitala) som använts i kursen. - redovisa hur intuitiva verbala och visuella tankeprocesser rationellt har bearbetats, både individuellt och i grupparbeten. Studenten ska visa en förmåga att balansera bild och text på ett kreativt vis. Bilder och texter ska interagera med varandra." - Vad innebär det att rationellt bearbeta intuitiva verbala och visuella tankeprocesser? - Vad har det här för koppling till mitt yrke som landskapsarkitekt? Har någon överhuvudtaget dubbelkollat med Peter Dacke om detta? Har folk bara blundat för de här högst märkliga lärandemålen? Rationalitet är ett högst omdiskuterat begrepp. Detta är dock typiskt för formlära-kursen, att det slängs med begrepp till höger och vänster utan tydligt syfte. - Är ett av de centrala lärandemålen verkligen att vi ska kunna balansera bild och text på ett kreativt vis? Det har jag inte fattat. - Jag har hört bl a. Andreas beskriva många andra viktiga lärandemål som inte alls uttrycks här.

Kursansvarigs kommentarer:

Att chansa och att till och med våga göra något i stunden tokigt kan förändra världen. Detta är något du måste hantera som utexaminerad landskapsarkitekt. Att kopiera andras arbeten kan istället innebära att upprepa misstag. Detta är en del av en klassisk designprocess där öppen brainstorming är en förutsättning för att skapa en bra och hållbar grund för att ta hållbara beslut i en slutas i alla processer, som i sin avslutande del är ett rationellt beslut. Det är alltså viktigt att släppa taget i ett visuellt arbete men också att samla ihop, bedöma och sätta samman delarna. Det görs en skillnad i det västerländska samhället mellan intuition och rationalitet. I den kreativa processen är det en viktig insikt att ha något som i första stund kan tyckas oviktigt kanske senare i processen visar sig vara en innovativ nyckel.

Studentkommentar:

Jag hade önskat mig en introduktion till portfolioarbetet tidigare i kursen för att få förståelse för upplägget, vad som förväntades av en och struktur.

Kursansvarigs kommentarer:

Information har gått ut om vad portfolioarbete ska innehålla.

Studentkommentar:

Ja! Jag tycker det, med betoning på att vi i denna kurs ska utveckla vår tänkande process- något som jag upplever att vi har fått göra

Kursansvarigs kommentarer:

Så fint att höra att du har utvecklat ditt tänkande under kursens gång. Fin feedback att få! En stor del av en landskapsarkitekts arbete innebär att ständigt utmana sig själv och andra för att nå en hög kvalitet sett ur internationellt perspektiv. Lycka till!

1. Mina förkunskaper var tillräckliga för att tillgodogöra mig kursen.**Studentkommentar:**

Jag har inte tidigare ägnat mig åt något form av konst och är ovan vid upplägget av att ha väldigt oklara mål och syften med det vi gör. Detta har gjort att jag lätt känt frustration över detta men också att jag känt mig dålig på det vi gör och inte kunnat utveckla min kreativitet. Jag tror att detta har varit enklare för någon som ägnat sig åt konst tidigare.

Kursansvarigs kommentarer:

Det är en fin iakttagelse du har gjort. Dock är det inte konstnärer som utbildas vid Landskapsarkitektutbildning i Alnarp utan just arkitekter. I arkitektyrket ingår det av tradition att kunna handskas med konstnärliga metoder. Konst och arkitektur kan främja varandra. Den frustration som ibland upplevs är inte att någon är dålig på att utföra moment, det ligger i uppgifternas karaktär att skilja mellan dåligt och bra, det handlar istället om att stimulera tankar som kanske leder till insikt långt efter att kursen är slut. Återkom gärna och visa dina upptäckter framöver!

Studentkommentar:

Ja, det tycker jag. Efter att ha gått 1,5 år på programmet förstår man lite mer vad som förväntas produceras och att resultatet kanske inte alltid är det viktigaste.

Kursansvarigs kommentarer:

Vilken bra insikt!

Studentkommentar:

Jag kan inte tillräcklig om perspektiv och har inte ett tillräckligt gott självförtroende i skissande för att kunna ta mig an den stora pricktavlan. En grej som skulle varit bra för mig var om det fanns ett tillfälle i veckan där en kunde öva upp sin skissteknik. Lite som kroki där läraren går runt och ger lite riktlinjer.

Kursansvarigs kommentarer:

Det är tråkigt att bildundervisningen i svensk skola är undermålig. Det ger också stora svårigheter att undervisa visuellt arbete i nivå med ett universitet. Det har getts tillfällen för att träna perspektivisk förkortning och andra tekniker då det framgått att många studenter på kursen inte hade tillräckliga kunskaper. En sak att tänka på är att självstudier i ämnet kommer att ge dig mycket. Ge inte upp!

Studentkommentar:

Eftersom jag det har varit så otydliga kursmål och genomförande, har det varit svårt för mig att förstå vad det innebär att tillgodogöra mig kursen. Jag vet inte vilka förkunskaper jag behövde.

Kursansvarigs kommentarer:

Inga kommentarer då kritiken är otydlig.

Studentkommentar:

Jag hade velat utveckla mina kunskaper i formlära, istället för att lära mig bli projektledare och gruppdipomat.

Kursansvarigs kommentarer:

Det är viktigt att lära sig att arbeta i grupp och det går att se det som en process i vilken du har fått möjlighet att utvecklas och få insikter.

Studentkommentar:

Önskar att jag kunde lite mer om att rita

Kursansvarigs kommentarer:

Det finns många självstudier som går att göra. Både när det gäller att träna sig på ritteknik eller om du kanske menar teckning. Återkom gärna till mig så kan jag ge bra tips!

Studentkommentar:

Det fanns till och med utrymme till fördjupningar

Kursansvarigs kommentarer:

Mycket trevligt att höra att du har kunnat fördjupa dig. Det glädjer mig att läsa!

1. Jag anser att kursinformationen var lättillgänglig.

Studentkommentar:

Vi behöver inte alla uppgifter i pappersformat utan det räcker med att det läggs ut på canvas.

Kursansvarigs kommentarer:

Mycket riktigt att digital information inte slösar på papper. Dock är det så att kompendier är avsedda att sparas i en pärm för ett livslångt lärande! När studierna är slut, och kanske hårddisken gått sönder, så är dessa papper värdefulla.

Studentkommentar:

SMS fungerar väldigt bra för att nå studenterna

Kursansvarigs kommentarer:

Mycket viktig information att höra. Bra att det fungerar som kommunikationskanal!

Studentkommentar:

För att få all kursinformation var man tvungen att vara på plats i skolan varje dag. Det känns nästan som att det var så för att man skulle vara tvungen att vara där hela tiden. Ibland är man sjuk eller har ett läkarbesök till exempel, och då finns inte informationen tillgänglig. Mycket av informationen fick man till sig genom att fråga klasskamrater. Jag tycker att all information och alla uppgiftslappar borde läggas ut på internet, vilket inte har gjorts.

Kursansvarigs kommentarer:

Alla uppgiftslappar finns på Canvas. Däremot är introduktioner live, eftersom kursen inte är distansstudier. Om studenter inte är närvarande på kursen leder det till att det är svårt att tillgodogöra sig kursen.

Studentkommentar:

De andra kurserna lägger upp alla uppgifter på Canvas så lite förvirrande när inte alla uppgifter här gör det. Ibland känns det också som att man missar viktig information för att man inte råkade vara i klassrummet då informationen säs.

Kursansvarigs kommentarer:

Alla uppgiftslappar finns på Canvas eller i schema. Däremot är introduktioner live, eftersom kursen inte är distansstudier. Om studenter inte är närvarande på kursen leder det till att det är svårt att tillgodogöra sig kursen.

Studentkommentar:

Bra med sms om vissa besked. Vissa kommer väldigt nära inpå. Svårt för de som är borta att hålla sig uppdaterade, då viss information bara tas verbalt. Möten vid 13:15 var enligt min uppfattning inte något "officiellt", utan skedde plötsligt några veckor in i kursen. Jag skulle gärna ha önskat att ha fått information om dessa träffar vid

Studentrepresentantens kommentarer

Kursutvärdering Formlära 2

Antal elever som besvarat formuläret **31**.

1. Helhetsuttryck av kursen:

Medel på skala 1-5 var **3**.

Många skriver om frånvaron som var hög och tycker att något måste göras mot detta. Några förslag på vad som kan göras ges dessa är exempelvis att någon form av minsta procentuell närvaro för att bli godkänd mm. Kursens innehåll tyckte många om samt att få jobba mycket praktiskt. Dock är det vissa som hade velat jobba mer självständigt och jobba på sig själv som individ.

1. Kursens innehåll gentemot lärandemål:

Medel på skala 1-5 var **4**.

Många skriver att det i efterhand känns tydligt men att under vissa uppgifter inte förstods just för tillfället.

1. Förkunskaper:

Medel på skala 1-5 var **4,5**.

Några skriver att förkunskaper i att rita hade varit uppskattat.

Någon skriver att de tidigare hade velat ha mer om konst upplägget tidigare.

1. Kursinfo tillgänglighet:

Medel på skala 1-5 var **4**.

Info via SMS uppskattades och var ett bra sätt att informera på.

Uppgifter kunde ges via canvas istället för att ha en mängd med papper.
Dock bra om dessa struktureras på ett bättre sätt.

Träffar som ex. möten 13:15 hade önskats vara tydligare när dessa skulle inträffa.

1. Läromoment:

Medel på skal 1-5 var **4**.

Önskar föreläsning om grupparbete.

Lite svårt att koppla text workshop till resten av undervisningen.

Litteraturseminariumet hade velat ha tydligare instruktioner till det.

Någon hade önskat mer personlig handledning.

1. Social lärandemiljö

Medel på skala 1-5 var **4**

Lärarna var bra på att lyssna på allas idéer och var väldigt positiva, gav bra feedback och var bra på att hjälpa alla.
Vissa anser dock att vissa frågor av elever svarades på ett argt sett ibland.

Vissa grupper funkade mindre bra.

1. Fysisk läromiljö

Medel på skala 1-5 var **2,5**.

Ateljén anser många är jobbig att ha föreläsningar i och att ljudnivån blir för hög vilket leder till dålig studie ro.

Vissa tycker dock att det är lätt att vara kreativ i ateljén då det är en miljö som inte är allt för "fin".

1. Examinationerna

Medel på skala 1-5 var **3,5**.

Många tycker det är en svår fråga men de tycker litteratur seminariet gav intressanta diskussioner. Portfolion var blandade känslor, vissa ansåg att de var kort tid att utföra på men som vi sedan fick förlängt så blev bra ändå.

1. Kursen har berört hållbar utveckling:

Medel på skala 1-5 var **3**.

Några tycker speed-eventet rörde dessa frågor.
Någon anser att det användes för mycket papper för att ge ut uppgiftslappar.

1. Kursen har berört internationella perspektiv.

Medel på skala 1-5 var **4**.

Många exempel från andra länder med konstverk och projekt av utländska arkitektkontor.

1. Genomsnittlig tid per vecka (timmar):

Medel låg på **33** timmar i veckan.

Mycket schemalagd tid vilket gjort att man inte behövt jobba hemma.

Jacob kommentar: Lite närvaro, numret borde vara lägre...

1. Kursen har berört genus- och jämställdhetsperspektiv:

Medel på skala 1-5 var **3,5**

Blandade svar. Ombytta roller då och då inom grupperna hade varit bra.

Kontakta support: it-stod@slu.se - 018-67 6600