



Formlära - Dialog med en plats LK0300, 30019.1819

15 Hp
Studietakt = 100%
Nivå och djup = Grund -
Kursledare = Peter Dacke

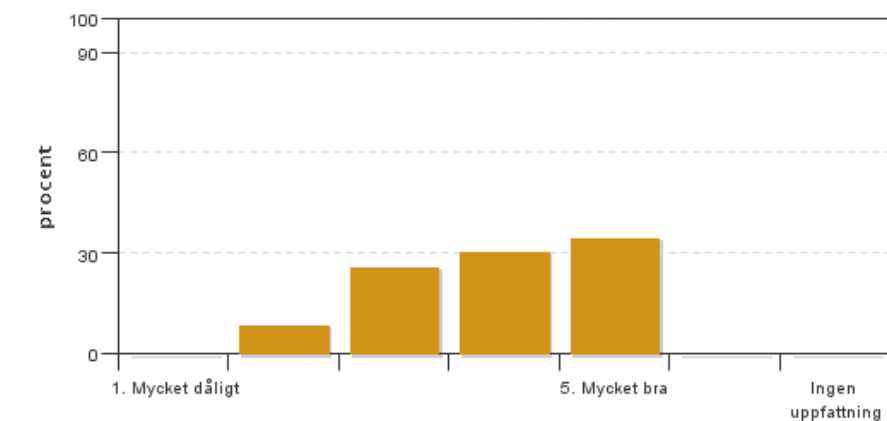
Värderingsresultat

Värderingsperiod: 2019-03-18 - 2019-04-08

Antal svar 23
Studentantal 55
Svarsfrekvens 41 %

Obligatoriska standardfrågor

1. Mitt helhetsintryck av kursen är:

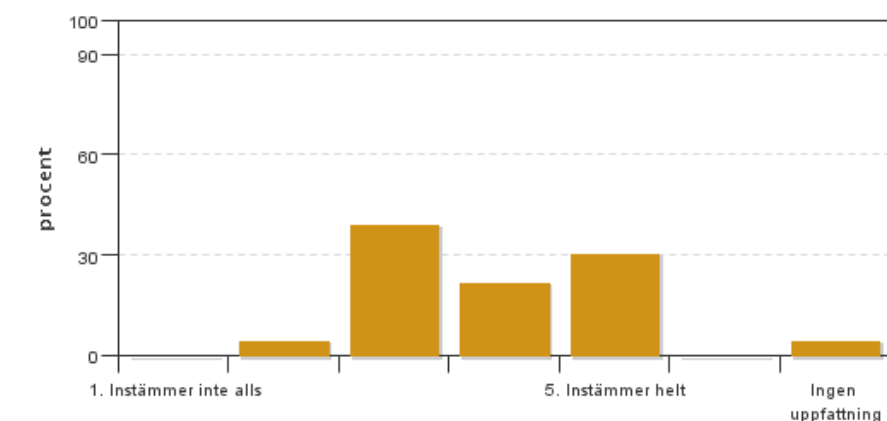


Antal svar: 23
Medel: 3,9
Median: 4

1: 0
2: 2
3: 6
4: 7
5: 8

Har ingen uppfattning: 0

2. Jag anser att kursens innehåll hade en tydlig koppling till kursens lärandemål.

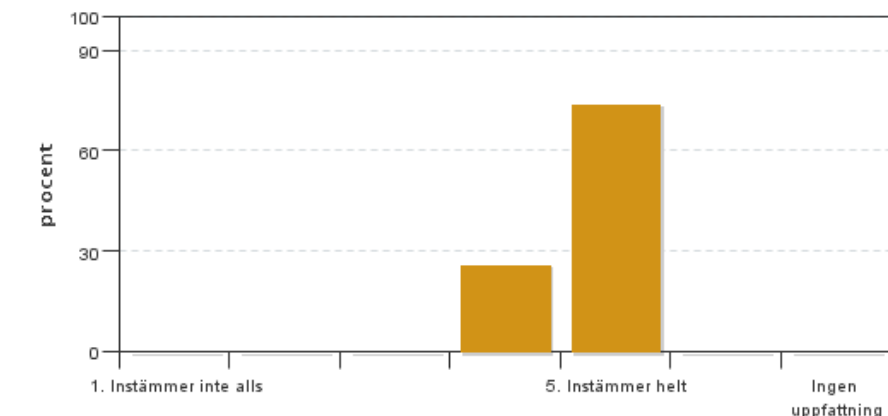


Antal svar: 23
Medel: 3,8
Median: 4

1: 0
2: 1
3: 9
4: 5
5: 7

Har ingen uppfattning: 1

3. Mina förkunskaper var tillräckliga för att tillgodogöra mig kursen.

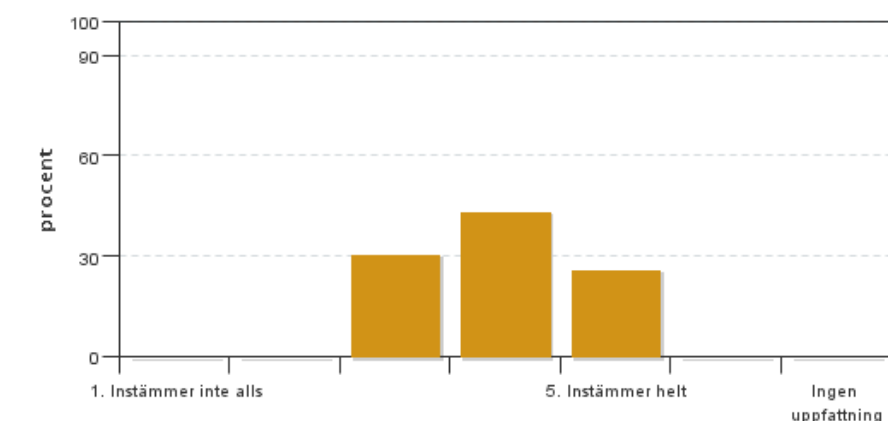


Antal svar: 23
Medel: 4,7
Median: 5

1: 0
2: 0
3: 0
4: 6
5: 17

Har ingen uppfattning: 0

4. Jag anser att kursinformationen var lättillgänglig.

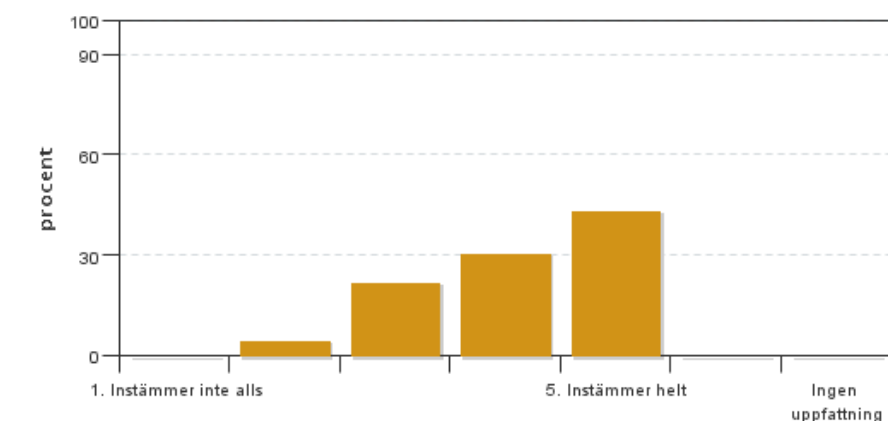


Antal svar: 23
Medel: 4,0
Median: 4

1: 0
2: 0
3: 7
4: 10
5: 6

Har ingen uppfattning: 0

5. Kursens lärandemoment (föreläsningar, litteratur, övningar med mera) har stöttat mitt lärande.



Antal svar: 23
Medel: 4,1
Median: 4

1: 0
2: 1
3: 5
4: 7
5: 10

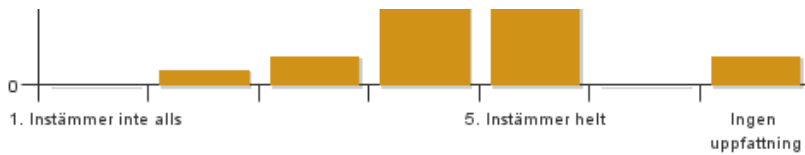
Har ingen uppfattning: 0

6. Jag anser att den sociala lärmiljön har varit inkluderande där olika tankar respekterades.



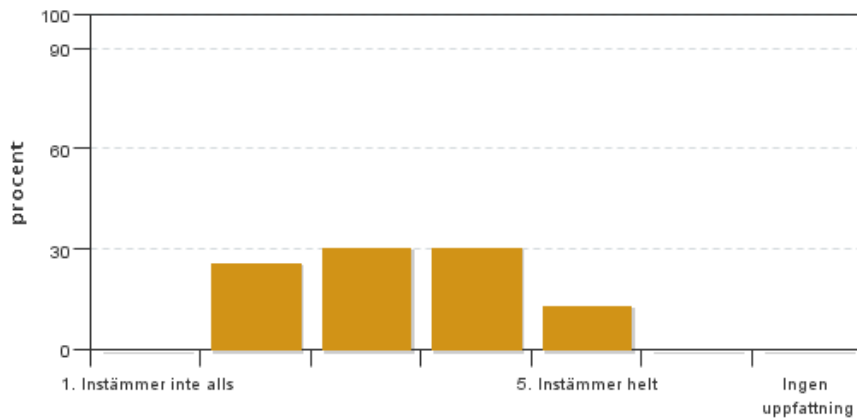
Antal svar: 23
Medel: 4,4
Median: 5

1: 0
2: 1
3: 2
4: 6
5: 12



Har ingen uppfattning: 2

7. Jag anser att den fysiska lärmiljön (exempelvis lokaler och utrustning) var tillfredställande.

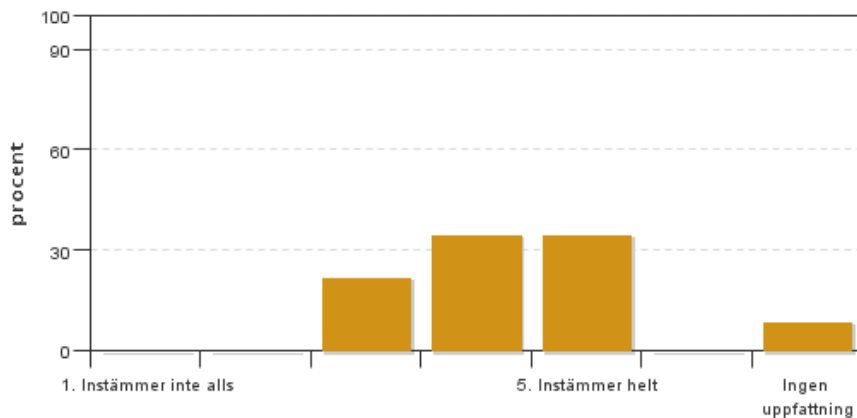


Antal svar: 23
Medel: 3,3
Median: 3

1: 0
2: 6
3: 7
4: 7
5: 3

Har ingen uppfattning: 0

8. Examinationen/-erna gav mig möjlighet att visa vad jag lärt mig under kursen, se lärandemål.

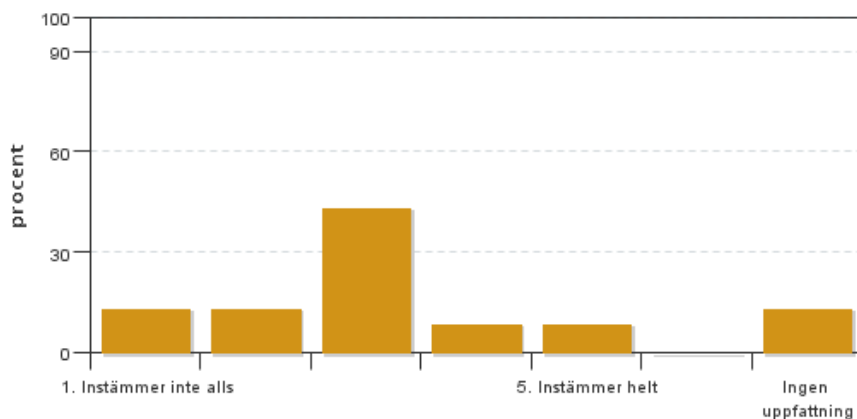


Antal svar: 23
Medel: 4,1
Median: 4

1: 0
2: 0
3: 5
4: 8
5: 8

Har ingen uppfattning: 2

9. Jag anser att kursen har berört hållbar utveckling (miljömässig, social och/eller ekonomisk hållbarhet).

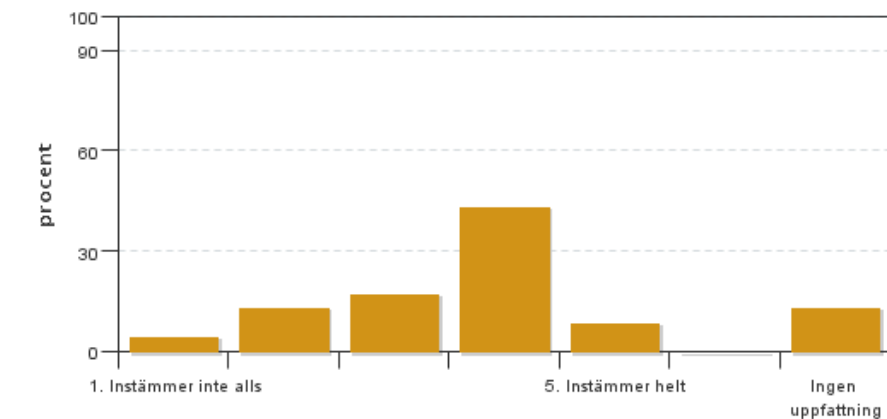


Antal svar: 23
Medel: 2,9
Median: 3

1: 3
2: 3
3: 10
4: 2
5: 2

Har ingen uppfattning: 3

10. Jag anser att kursen har berört internationella perspektiv.

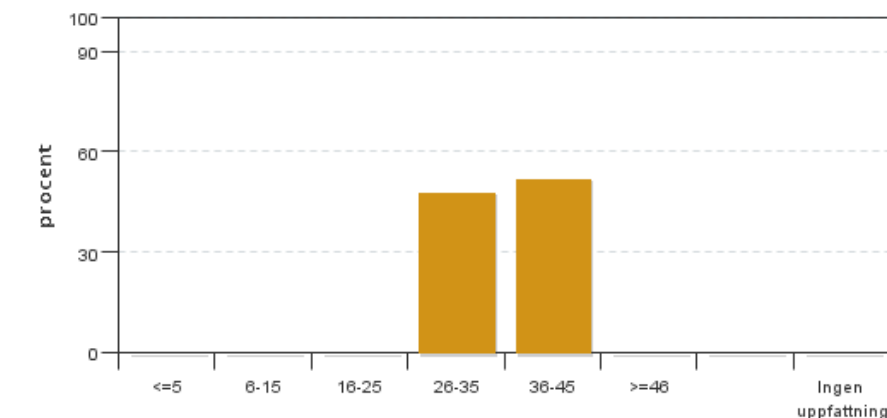


Antal svar: 23
 Medel: 3,5
 Median: 4

1: 1
 2: 3
 3: 4
 4: 10
 5: 2

Har ingen uppfattning: 3

11. Jag har i genomsnitt lagt ... timmar per vecka på kursen (inklusive schemalagd tid).

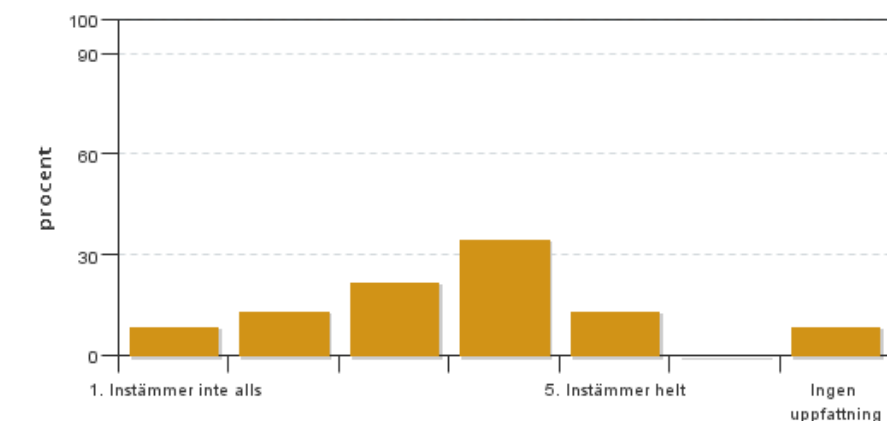


Antal svar: 23
 Medel: 35,2
 Median: 36-45

<=5: 0
 6-15: 0
 16-25: 0
 26-35: 11
 36-45: 12
 >=46: 0

Har ingen uppfattning: 0

12. Jag anser att kursen har berört ett genus- och jämställdhetsperspektiv i innehåll och praktik (t. ex. perspektiv på ämnet, kurslitteratur, fördelning av taltid och förekomst av härskartekniker).



Antal svar: 23
 Medel: 3,3
 Median: 4

1: 2
 2: 3
 3: 5
 4: 8
 5: 3

Har ingen uppfattning: 2

Kursledarens kommentarer

Kursledarens kommentarer

1. Mitt helhetsintryck av kursen är:

Det känns roligt att helhetsintrycket av kursen reflekterats över med övervägande positiv respons från de 41 % av studenterna som besvarat kursvärderingen.

Det finns några kritiska röster om att kursen hade ett otydligt upplägg och påståenden om att det saknas applicerbara kunskaper i design, form och färg. En av studenterna läste litteratur på egen hand för att kunna tillgodose sig kunskap. Det är en anmärkningsvärd kritik med tanke på att kursen innehöll förutom obligatorisk litteratur att läsa, en stor mängd inspirations litteratur för de som ville fördjupa sig i ett mångdisciplinärt fält för möjligheter till att själv göra egna kreativa kopplingar mellan olika ämnen. Det är en kritik, som i hur den är framförd, visar på hur svårt det är för somliga studenter att komma till insikt om hur den komplexitet som existerar inom visuell gestaltning sällan möjliggör evidensbaserad information. När det gäller insikt om visuell gestaltning tillhandahålls inte denna i första hand genom att läsa böcker, i så fall borde alla akademiker var fantastiska på visuell gestaltning. Visuell gestaltning kräver visserligen att man introduceras för verktyg och begrepp. Men för att utveckla ett visuellt språk krävs det både en introspektion och en erfarenhet av att utveckla den till att och skapa processer som kan omvandla det mentala till något fysiskt som har potential för att nå utanför en själv. Det finns studenter som endast önskar sig evidensbaserad kunskap. Det är en kultur som ofta odlas och anammats i undervisning på universitet, men kan vara förödande när det gäller fria undersökningar och kreativa processer.

2. Jag anser att kursens innehåll hade en tydlig koppling till kursens lärandemål.

Även på denna fråga erhåller kursen ett bra betyg. Men kommentarerna visar på hur ovana våra studenter är vid kreativa processen. De har svårt att ta till sig kursens budskap som framfördes redan vid kursintroduktionen. Formlärarkursen –Dialog med en plats, är inte en kurs där något är förutbestämt, kursen är ämnad för kreativa grupparbeten där inga resultat är givna på förhand. Kursen använder sig av konstnärliga metoder och input från lärare och föreläsare ingår som en form av dialog i en pågående process. Detta är många studenter ovana vid. Men förmågan till att gå in i kreativa processer är nödvändig ifall vi vill ha studenter, som när de kommer ut yrkeslivet kan komma på saker själva, som inte gör kopior på sådant som redan är gjort.

3. Mina förkunskaper var tillräckliga för att tillgodose mig kursen.

Här tycker nästan alla att de hade tillräckligt med förkunskaper. Det är underligt, i egenskap av kursledare upplever jag att kursen, på grund av sin komplexitet, kunde ha givits på avancerade nivå. När detta inte låtit sig göras så har vi försökt att anpassa kursen till en grundutbildningsnivå. Det är flera lärare som är som är imponerade över studenternas resultat och menar att de har gjort betydande upptäckter. Flera lärare har imponerats över studenternas resultat. Jag vill mena att de har gjort betydande upptäckter och fått nya insikter, som i vissa fall sannolikt även kommer att få somliga studenter att behöva revidera sina förkunskaper.

4. Jag anser att kursinformationen var tillräcklig.

Bra betyg här också, (medel: 4,0). Men textkommentarerna visar på visst missnöje. Som svar på detta missnöje kan sägas att det ägnats mer än hela arbetsdagar åt den här kursen, även helger. I egenskap av kursansvarig har jag varit så noggrann som det mig förmår när det gäller kursinformation till studenterna. Kursens utformning har också ägnats mycket förberedelsestid, då den var delvis ny i sin struktur, från att ha varit 10hp, till att nu ha vara en 15hp kurs.

5. Kursens lärandemoment (föreläsningar, litteratur, övningar med mera) har stöttat mitt lärande.

Betyg är i medel: 4,1. Här visar det sig också i kommentarerna att flera av dem skiljer sig helt diametralt åt. Som jag uppfattar det är det somliga av studenterna som har en överdriven föreställning om att det är litteratur med väl utarbetade teorier som borde vara centrala i kursen, istället för att det i kursen fokuseras på stimulera till konstnärliga undersökningar utifrån intuitiva beslut i en kurs som går ut på träna sig i grupparbete med kreativa processer där man tar egna beslut. Samtidigt är det många uttalande som berömmar kursen för det som av somliga anser vara otillräckligt. Själv tycker jag efter att ha gått igenom studenternas alla portfolioarbeten att kursen verkar ha bidragit till nya sätt att tänka. Jag är glad över att få se studenters utvecklingspotential så explicit och att jag har kunnat följa den under en halv termin. Jag är övertygad om att studenterna gjort framsteg i kontextuellt tänkande vilket kommer att gynna dem i deras fortsatta utbildning.

6. Jag anser att den sociala lärmiljön har varit inkluderande där olika tankar respekterades.

Betyg är i medel: 4,4. Jag vet inte vad jag ska skriva för kommentar till det här. Betyget är ju högt, det känns ju bra. Men somliga av kommentarerna är oreflekterade, jag känner mig inte angelägen att svara här.

7. Jag anser att den fysiska närmiljön (exempelvis lokaler och utrustning) var tillfredsställande.

Här är Median: 3 Jag skulle in ta varit förvånade om omdömet var it ännu mer kritiskt. Med tanke på att så många studenter skall vistas i samma lokal vilken trots att det är den bästa för ändamålet av dem vi har tillgång, är alldeles för liten och plötsligt ska den användas för någon annan kurs eller någon typ av arrangemang som överhuvudtaget inte har med en ateljéverksamhet att göra och detta leder till att pågående arbeten i kursen måste stoppas undan för att sedan plockas fram igen. Ofta måste det i de fall som det handlar om större installationer även arbeten rekonstrueras. Att borden är slitna anser jag inte var de största problemet, det är en ateljé och borden måste tåla lite repor och smuts, men jag har full förståelse för studenter som är missnöjda med obekväma stolar. Jag vill påtala problem som studenterna inte tagit upp. Vi är ett universitet som bedriver kurser i ljusdesign på avancerad nivå, men allmänljust i vår Ateljé är så bedrövligt dåligt att det knappt går att genomföra en tillfredställande undersökning av färgegenskaper eller olika typer av varseblivningsfenomen i detta bedrövliga ljus.

8. Examinationen/-erna gav mig möjligheten att visa vad jag lärt mig under kursen, se lärandemål.

De flesta är positiva till att den portfoliouppgift som görs vid kursens slut är examinationsgrundande. För mig som examinator är det väldigt fint att möta studenternas beskrivningar och reflektioner, av arbeten som utförts i kursen. Tillsammans ger deras redogörelser många viktiga insikter om ämnet vilket sporrar mig, till att själv utvecklas, i min dialog med studenterna.

9. Jag anser att kursen har berört hållbar utveckling (miljömässig, social och/eller ekonomisk hållbarhet)

Studenternas uppfattningar går isär, någon tycker att det är kursens mål, andra tycker att frågeställningen knappt har nämnts alls eller att det är något som studenterna själva arbetat fram i sina arbeten. Svaren förvånar mig delvis eftersom en hel del av den litteratur som funnits med i kursen faktiskt fokuserar på detta. bl.a. i kulturgeografiska texter av David Harvey. Att studenterna själva arbetade fram den här typen av frågeställningar var något som vi som undervisade försökte att uppmuntra. Kanske är det först långt efter det att kursen är slut som detta kommer till insikt.

10. Jag anser att kursen har berört internationella perspektiv.

Här är betyget medel: 4. Det är tydligt även här att, det som har behandlats i kursen både har varit lokalt och globalt i sitt slag, något som kanske behöver mogna för att bli till en insikt. Somliga studenter verkar ha reflekterat över detta medan andra behöver mer tid för att greppa en metafor som "Havet finns i droppen men droppen finns inte i havet" *Capra, Fysikens Tao*.

11. Jag har i genomsnitt lagt ... timmar per vecka på kursen (inklusive schemalagd tid).

Närvaron i kursen har varit relativt bra. Min kommentar är, att några studenter arbetade kvar på skolan, även på helger och kvällar. 41 % av studenterna fyllde i kursvärderingen. Om fler hade fyllt i skulle ett ännu bättre resultat kunna ha redovisats

12. Jag anser att kursen har berört ett genus- och jämställdhetsperspektiv i innehåll och praktik (t.ex. perspektiv på ämnet, kurslitteratur, fördelning av taltid och förekomst av härskartekniker).

Medelbetyg 4. Endast en kommentar och vederbörande är nöjd med kursledaren.

Avslutningsvis vill jag tacka mina studenter för ett mycket engagerat arbete i kursen, det har lett fram till många nya insikter, både för dem och för mig. Jag blev mycket glad och imponerad över att i en kurs som bygger mycket på grupparbete få se att alla grupper förmådde nå fram till någonting som det är värt att vara stolt över. Jag tycker att i slutfasen av kursen, när ett koncentrat av studenternas arbeten presenterades i en rumslig kontext och installerades som rumsliga gestaltningar, visade på en ett stort steg i utvecklingen av en rumslig och innehållsmässig förståelse, ett kontextuellt seende. Det har varit mycket fint att ta del av denna process, från en första förutsättningslös exkursion i Burlöv till en kommunicerande utställning om en kommuns komplexa problematik gällande allt från sociala och temporala aspekter till fysiska och mentala rum och gränser i Burlöv.

Tack för en fin dialog med er andra årets Lark- studenter i Formlära kursen –Dialog med en plats.

Peter Dacke

Alnarp den 8/5 2019

Studentrepresentantens kommentarer

I kursutvärderingen deltog 23 av 55 studenter.

1. Mitt helhetsintryck av kursen är:

Denna fråga genererade 12 kommentarer, av blandad karaktär. En del uttrycker stor nöjdhet med kursen, att den känns unik i sitt slag och därför ett viktigt inslag i utbildningen. Att den öppnat upp för arbetsprocesser som varit mycket utvecklande, varit kreativ och fri och inte strikt, samt väldigt rolig. Att bygga paviljongen samt speed eventet var av många uppskattat.

En del andra nämner den som delvis oklar i sin struktur. Att det först var i mitten av kursen som riktningen blev tydlig. En kommentar nämner att hen saknade praktiska och teoretiska kunskaper i design, form och färg för gestaltning av just arkitektur, och att detta hade varit kursen för det, men istället är kursen mer fri konstnärlig och filosofisk.

Andra nämner att en del tid under kursens gång kändes onödigt ineffektiv och oklar och hade kunnat göra mer effektiv om den planerats mer på förhand. Detta berör också kommentarer om att man önskar fler lärare för att inte bördan ska bli stor på Peter ensam. Att Kristin Wegren kunde hoppa in och komplettera med sitt ordningssinne och kunnande till Peters djupa kunskaper och inspirerande förmåga uppskattades! Bra kombo!

2. Jag anser att kursens innehåll hade en tydlig koppling till kursens lärandemål:

Frågan genererade 5 kommentarer. Här återkommer en kommentar om att kursen hade en starkt fri konstnärlig inriktning istället för att ge designkunskaper inom sin genre. Då detta är en av de få rent kreativa kurser vi har upplevs en saknad av just designkunskap inom arkitektur och landskapsgestaltning. En annan kommentar säger att litteraturen var ganska fristående och att stöttande frågor till texterna hade kunnat hjälpa att få ut mer från dem under seminarium. Övriga kommentarer nämner en viss brist i att kommunicera kopplingen mellan kursens uppgifter och lärandemålen för oss studenter.

3. Mina förkunskaper var tillräckliga för att tillgodogöra mig kursen:

2 kommentarer som båda gett betyg "5, instämmer helt": "En väldigt tillåtande kurs" samt "fanns ingen organiserad möjlighet att utmanas som student".

4. Jag anser att kursinformationen var lättillgänglig:

De 6 kommentarerna berör att kursinformationen varierade i tydlighet, att det ibland strulade med sms-utskick till fel klass, att vissa schemaändringar inte kommunicerades, att vi ibland fick sms och en uppdatering på canvas men ibland inte. Hade dessa grejer blivit mer fungerande skulle det lyfta kursen mycket!

5. Kursens lärandemoment (föreläsningar, litteratur, övningar med mera) har stöttat mitt lärande:

Genererade 8 kommentarer. Litteraturen och dagens inspiration var uppskattat, och något som fanns med senare i bakhuvudet vid grupparbetet. Även föreläsare och utställningar har varit inspirerande (speciellt Louisiana! ("Helt fantastiskt!")). Särskilt nämns Christels speed event samt Monica Goras föreläsning "Vad kostar ett träd". Återigen nämns värdet i kursens fria tyglar och ett kreativt fokus.

En annan kommentar hade önskat mer återkoppling/ledning i flera moment. Exempelvis vägledning kring litteraturen och filmen i form av diskussionsfrågor, kommentarer/diskussion kring textuppgiften i efterhand, diskussion i klassen efter vissa lärandemoment, som kuberna, och vad man lärt sig av den övningen. Någon hade ibland svårt att förstå varför vi gjorde vissa saker. Mer stöttning från andra lärare önskas, för att ge kursen en bättre anknytning till designpraktik inom genren och mer struktur och formulering av syfte.

Här återkommer de skilda meningarna om att kursen känns som ett mycket viktigt inslag i programmet med sin fria konstnärliga form, samt en önskan om att istället få lära sig designteori och praktik som mer berör vår genre och att det tillfället inte kommer ges i någon annan kurs, så därför borde detta vara kursen för det.

6. Jag anser att den sociala lärmiljön har varit inkluderande där olika tankar respekterades:

Genererade 6 kommentarer. Grupparbetet gav kunskap om gruppdynamik och lärdomar om hur det kommer bli i yrkeslivet. Samtidigt efterfrågas lite övningar eller liknande i just gruppdynamik. Några menar att efterfrågan om närmare instruktioner kring övningar från lärare inte bemöttes så som man önskat. Någon skriver att kursen haft ett uppmuntrande diskussionsklimat, någon annan att inte alla röster hördes i grupparbetena.

7. Jag anser att den fysiska lärmiljön (exempelvis lokaler och utrustning) var tillfredsställande:

12 Kommentarer. De flesta kommentarer nämner ateljén som bristfällig; oorganiserad och stökig som skapar en kultur av att inte bry sig om att upprätthålla någon slags ordning. Ljudvolymen i helklass är också mycket hög. Som föreläsningssal är ateljén inte bra.

För paviljongarbetet upplevdes byggutrustningen bristande. Det stora trycket på datorer under tiden för portfolioarbetet försvårade mycket. Föreläsning om ergonomiska arbetsställningar inför paviljongbygget efterfrågas.

8. Examinationen/-erna gav mig möjlighet att visa vad jag lärt mig under kursen, se lärandemål:

5 kommentarer. Bra med individuell portfolio där man som individ ändå får synas i en kurs där man är mycket i grupp. Någon menar att arbetsfördelningen inom gruppen varit ojämn och att visa bara kunnat "glida mer". Bra med individuell textuppgift men saknar feedback. Någon hade önskat utrymme att få redovisa gruppens process på något vis.

9. Jag anser att kursen har berört hållbar utveckling (miljöanpassning, social och/eller ekonomisk hållbarhet):

5 kommentarer: Detta har inte berörts mycket men det är svårt att se hur det ska vävas in i just denna kurs. En kommentar nämner att eleverna själva jobbat in det i sina arbeten.

10. Jag anser att kursen har berört internationella perspektiv:

3 kommentarer: Dagens inspiration och Christels föreläsning har gett detta perspektiv, annars har fokus ju mest legat på Burlöv.

11. Jag har i genomsnitt lagt... timmar per vecka på kursen (inklusive schemalagd tid)

En kommentar som tycker att kursen håller sig inom ramarna.

12. Jag anser att kursen har berört ett genus- och jämställdhetsperspektiv i innehåll och praktik (t ex perspektiv på ämnet, kurslitteratur, fördelning av taltid och förekomst av härskartekniker):

Endast en kommentar, som tycker att Peter varit bra på att ta upp och problematisera olika exempel.

